

٢٤ صفحة • درهم واحد

مصدر عسكري سوفيتي «للاتحاد»: لا أحد يعرف من المسؤول عن تدخلنا في أفغانستان

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

جماعات المجاهدين تواصل مشاوراتها للاتفاق على تشكيل مجلس شورى

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

بوش: أميركا ستواصل تزويد المجاهدين بالأسلحة طالما بقيت حكومة كابول

٢٤ صفحة • درهم واحد

سلطان القاسمي يفتتح تليفزيون الإمارات من الشارقة

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الاتحاد

للس في الامم مائة عندما يعتبر

قادة العدو الانتفاضة خطرا على الامن

والكيان الصهيوني، لذا كان سلاح

الحجارة والموتوف، وحده قادرا على

تحقيق كل هذه الانتصارات التي

تحقق لشعب فلسطين خلال اربعة

عشر شهرا، وقادرا على شل القوات

العسكرية للدخول والحق ضرب فاح

بالاقتصاد، فمما سيكون الموقف عندما

يحمل شعب فلسطين كله السلاح في

وجه الغزاة المحتلين، ربما، من اجل

ذلك، يلجأ العدو الى الاسلحة النارية

في محاولته اليائسة لقمع الانتفاضة

الطلة، ادراكا منه لخطورة استمرارها

وتصديدها

على ان الانتفاضة ليست وحدها

التي تخيف قادة العدو، ففوق الحرب

العراقية - الإيرانية يمثل خطرا على

الكيان الصهيوني، لان دور طلائع

العراق الشقيق لمحاربة العرب

الرئيسية، معركة تحرير فلسطين،

وتلك التجمع العربي الجيد الذي

يضم الى جانب العراق، مصر واليمن

والجمهورية العربية السورية، ليس

سرا ان العدو الصهيوني ضد اي شكل

من اشكال الوحدة او التنسيق او

التعاون بين اي فطرين عربيين او اكثر

فقد ناضح الوحدة السورية -

المصرية، ومشروع الوحدة بين مصر

وسوريا والعراق وليبيا، ثم لم يبق

قلقه من قيام مجلس التعاون لدول

الخليج العربية، وما هو اخطر، يبلغ

واشنطن قلعه من قيام التجمع الرباعي

العربي، رغم التأكيد على اعدائها

الانفصالية.

وفي مواجهة هذه المخاوف

الصهيونية، ارد لنا، عرب، من ارد



عند من المجاهدين الذين يحاصرون كابول في موقعهم عند سفح جبل مع مدافع رشاش

واسلحتهم الفريدة [رويت]

موسكو - اسلام آباد - واشنطن - الاتحاد: وكالات الانباء: قال جنرال سوفيتي كبير لالاتحاد، اسم انه لا أحد من العسكريين

او الحكومة السوفيتية يعلم من هو المسؤول عن التدخل السوفيتي في أفغانستان، وفي الوقت نفسه قالت مصادر مطلعة ان هناك مشروع

قانون سوفيتي قيد الدرس يقيد ارسال قوات الى خارج الاتحاد السوفيتي في اطار عملية تقييم «درس أفغانستان». وفي غضون ذلك

واصل المجاهدون حصار العاصمة الافغانية كابول استعدادا لهجومهم غير استكمال الانسحاب السوفيتي بعد اربعة ايام، كما واصلت

جماعات المجاهدين مشاوراتها واتصالاتها لتشكيل مجلس شورى، في حين ان الرئيس الامريكى جورج بوش ان الولايات المتحدة

ستواصل مساعدة المجاهدين عسكريا طالما بقيت حكومة كابول واستمر الدعم السوفيتي لها.

واكد مصدر عسكري سوفيتي كبير لعب

السوفيتية طلبه من الحكومة

الافغانية، وحتى الآن لا أحد من العسكريين

او الحكومة السوفيتية يعلم من هو

المسؤول عن تدخلنا المبلش في عمليات

القتل خارج الحدود السوفيتية رغم اننا

لفقتنا خلال سنوات الحرب التسع أكثر من

١٥ ألف قتيل.

● البقية ص ٢١ عمود ٦

السلام في المنطقة

واكد العمل الانساني، اثناء اجتماعه

امس مع وفد المجموعة الأوروبية الزائر في

عمان، أهمية الدور الأوروبي في تعزيز

جهود السلام وتنفيذها لعقد المؤتمر الدولي

للسلام تحت رعاية الأمم المتحدة وبمشروطة

جميع اطراف النزاع العربي الاسرائيلي

والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس

الامن الدولي.

واكد الوفد الأوروبي الذي يضم وزراء

خارجية فرنسا واسبانيا واليونان (رولان

دوما، وفراوتيسكو ارونزون، وكارلوس

بولونيو) أهمية المجموعة الأوروبية لعقد

المؤتمر الدولي للسلام وتحقيق تسوية

شاملة وعادلة ودائمة بالمنطقة، وتوصيم

● البقية ص ٢١ عمود ٦



سيف يتحدث في مؤتمر الصحفي امس

عن مجلس الشورى [رويت]

اسلام آباد - ١ ش : ذكرت الوكالة

الاقتصادية للصحافة التابعة لجيش اسلامي

افغانستان، ان ٢٠ ألفا من قوات المجاهدين

قد بدؤوا في محاصرة العاصمة الافغانية

كابول واخذت مواقعها استعدادا لدخولها

قوة اقسام الانسحاب السوفيتي من

افغانستان الذي تنهني آخر مراحله في

منصف الشهر الحالي.

واضافت الوكالة ان محاصرة كابول قد

بدأت بشارف القادة العسكريين للتخفيفات

الافغانية السبعة المؤثرة.

● البقية ص ٢١ عمود ٦

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح



صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي يقص الشريط ايداناً بفتتاح تليفزيون دولة الامارات العربية المتحدة من الشارقة

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

شيفار حادثة يبدأ أجولة

في ١٦ فبراير تشمل

دول عربية وإيران

موسكو - القاهرة - الاتحاد: بذاوير

الخارجية السوفيتية اوزار، شيفار حادثة

يوم ١٦ فبراير الحال جولة عربية تشمل

● البقية ص ٢١ عمود ٦

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

تسوده الثقافة والمعرفة على أساس من المبادئ الدينية

الهدف من إقامة التليفزيون: بناء مجتمع صالح

اوروبا تطرح تصور الحل أزمة الشرق الأوسط على امريكا.. الاربعاء

واشنطن: لا مبادرة امريكية قبل لقاء بوش مع مبارك وحسن

عمران - القاهرة - الاتحاد: وكالات الانباء: دعا الملك حسين عامل الاردن، الى استثمار التطورات الايجابية التي تشهدها منطقة

الشرق الاوسط عقب قرار المجلس الوطني الفلسطيني بدوره الاخيرة في الجزائر، ويده الحوار الفلسطيني الامريكى، من اجل تحقيق

السلام في المنطقة.

واكد العمل الانساني، اثناء اجتماعه

امس مع وفد المجموعة الأوروبية الزائر في

عمان، أهمية الدور الأوروبي في تعزيز

جهود السلام وتنفيذها لعقد المؤتمر الدولي

للسلام تحت رعاية الأمم المتحدة وبمشروطة

جميع اطراف النزاع العربي الاسرائيلي

والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس

الامن الدولي.

واكد الوفد الأوروبي الذي يضم وزراء

خارجية فرنسا واسبانيا واليونان (رولان

دوما، وفراوتيسكو ارونزون، وكارلوس

</

الدرم لا يزال

أحدث القصص وتشرحات ٨٩
بلدية لمزيد من
صاحبه
مترين
شهر رمضان المبارك
٢٠٠٨/٢٠/٢٠

MUSLIM INTERNATIONAL SCHOOL

أبوظبي
٤٧٨٦٧٦
التي تخدم المنطقة العربية ولغة العربية
نظام: مستوي ٥٠٠
المواد: الإنجليزية والرياضيات والعلوم العربية والأدب
والفنون واللغة العربية والتربية والدراسات الإسلامية
والعلوم الكمبيوتر - الخ
أوقات الدوام: ٨م - ٢م
٥ - ٧ مساءً
المدير: السيد

مركز بركات الكبرى

من شارع مكة الخليل
لللباس النسائية الجاهزة
ملابس وشانيل وجميع
اللباس الإسلامي
من أحدث بيوت
الأزياء العالمية
وعلى جميع بضائع
التي وصلتنا حديثاً...
٢٠٠٨/٢٠/٢٠

مطلوب مدير تسويق

شركة مرطبات كبرى تطلب مدير تسويق لديه خبرة
في تسويق السلع الاستهلاكية يفضل من لديه خبرة في
مجال المرطبات. الراتب والمكافآت حسب الكفاءة
والخبرة اكتب بالتفصيل الى ص ب ٥١٨٠٩ دبي
مرفقاً الشهادات العلمية وشهادات الخبرة.

محكمة ابوظبي الشرعية

نص الحكم
الصادر في يوم الاحد ٢٨ من شهر جمادى الثانية ١٤٠٩ هـ الموافق
١٩٨٩/٢/٥
انا احمد يوسف الزعابي قاضي محكمة ابوظبي الشرعية قد نظرت القضية
رقم: ٨٨/٣٥٢٢ القيدية ١٩٨٨/١١/٢٩ المرفوعة من المدعي: عبدالرزاق
محمود حميدان حمد / امراء، ضد المدعى عليه: جمال محمد القادري /
سوري، في موضوع: الاخلاء وسداد الاجور، واصدرت الاتي: حكمت غيابياً بما
يلي: اولاً: اخلاء المدعى (٥) بالقطعة رقم (٢٥) بالملحقة الصناعية (٦ م)
بالصالح فوراً وتسليمه للمدعى عبدالرزاق محمود حميدان حمد - امراء
الجنسية - ثانياً: الزام المدعى عليه بدفع الاجور المتأخرة عن المدعى
حتى تاريخ اخلاء بواقع (٢٠٠٠) ستة آلاف درهم للاجرة السنوية. ثانياً:
تحصيل المدعي عليه رسوم الدعوى واجور الاعلان. رابعاً: حكما صدر بحضور
المدعي. وصل الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

محكمة ابوظبي الشرعية

نص الحكم
الصادر في يوم الاحد ٢١ من شهر جمادى الثانية ١٤٠٩ هـ الموافق
١٩٨٩/١/٢٩ م انا / محمد عبدالحكيم خوري قاضي محكمة ابوظبي
الشرعية قد نظرت القضية رقم: ٨٨/٣٨٥٥ القيدية ١٩٨٨/١١/٢٩
المرفوعة من المدعي: محمد عبدالحكيم الخوري، ضد المدعى عليه: فسخ شراكة.
واصدرت الاتي: حكمت المحكمة غيابياً بفسخ الشراكة بين المدعي
محمد عبدالحكيم محمد الخوري والمدعى عليه / صلاح روجي انيس
صفر في مصفحة الشايفي الحديثة، ويلتزم المدعي عليه من الرخصة
المهنية رقم ٤٧٩٦ والصادرة من بلدية ابوظبي في ١٩٨٧/٨/٢٤
والمنتهية بتاريخ ١٩٨٨/٨/٢٣ مع بقاء الرخصة باسم المدعى وحفظ
الحق لكل من الطرفين في مواجهة الآخر، مع الزام المدعى عليه رسوم
ومصاريف الدعوى.

اعلان الغاء رخصة

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بان السيد عبيد خضير محمد
النصوري الجنسية الامارات لديه رخصة تجارية مؤسسة عبيد
خضير، صلافة من دائرة بلدية العين بتاريخ ١٩٨٧/٧/١٨ تحت
رقم ١٤٧١٠ وبسجل تجاري رقم ٨٦/٦٣٠٤ والواقع بالعين
الصناعية يرغب في الغاء الرخصة التجارية. فعلى كل من له اعتراض
على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا
الاعلان والا فلن الدائرة غير مسؤولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء
المدة المذكورة.
وتسكرا..
رئيس لجنة التراخيص التجارية

إعلانات مبهوبة

٢٤ درهما
هاتف ابوظبي: ٤٦٢٣٥٠ - ٤٦٢٣٥١ - ٤٦٢٣٥٢ - ٤٦٢٣٥٣ - ٤٦٢٣٥٤ - ٤٦٢٣٥٥ - ٤٦٢٣٥٦ - ٤٦٢٣٥٧ - ٤٦٢٣٥٨ - ٤٦٢٣٥٩ - ٤٦٢٣٦٠ - ٤٦٢٣٦١ - ٤٦٢٣٦٢ - ٤٦٢٣٦٣ - ٤٦٢٣٦٤ - ٤٦٢٣٦٥ - ٤٦٢٣٦٦ - ٤٦٢٣٦٧ - ٤٦٢٣٦٨ - ٤٦٢٣٦٩ - ٤٦٢٣٧٠ - ٤٦٢٣٧١ - ٤٦٢٣٧٢ - ٤٦٢٣٧٣ - ٤٦٢٣٧٤ - ٤٦٢٣٧٥ - ٤٦٢٣٧٦ - ٤٦٢٣٧٧ - ٤٦٢٣٧٨ - ٤٦٢٣٧٩ - ٤٦٢٣٨٠ - ٤٦٢٣٨١ - ٤٦٢٣٨٢ - ٤٦٢٣٨٣ - ٤٦٢٣٨٤ - ٤٦٢٣٨٥ - ٤٦٢٣٨٦ - ٤٦٢٣٨٧ - ٤٦٢٣٨٨ - ٤٦٢٣٨٩ - ٤٦٢٣٩٠ - ٤٦٢٣٩١ - ٤٦٢٣٩٢ - ٤٦٢٣٩٣ - ٤٦٢٣٩٤ - ٤٦٢٣٩٥ - ٤٦٢٣٩٦ - ٤٦٢٣٩٧ - ٤٦٢٣٩٨ - ٤٦٢٣٩٩ - ٤٦٢٤٠٠ - ٤٦٢٤٠١ - ٤٦٢٤٠٢ - ٤٦٢٤٠٣ - ٤٦٢٤٠٤ - ٤٦٢٤٠٥ - ٤٦٢٤٠٦ - ٤٦٢٤٠٧ - ٤٦٢٤٠٨ - ٤٦٢٤٠٩ - ٤٦٢٤١٠ - ٤٦٢٤١١ - ٤٦٢٤١٢ - ٤٦٢٤١٣ - ٤٦٢٤١٤ - ٤٦٢٤١٥ - ٤٦٢٤١٦ - ٤٦٢٤١٧ - ٤٦٢٤١٨ - ٤٦٢٤١٩ - ٤٦٢٤٢٠ - ٤٦٢٤٢١ - ٤٦٢٤٢٢ - ٤٦٢٤٢٣ - ٤٦٢٤٢٤ - ٤٦٢٤٢٥ - ٤٦٢٤٢٦ - ٤٦٢٤٢٧ - ٤٦٢٤٢٨ - ٤٦٢٤٢٩ - ٤٦٢٤٣٠ - ٤٦٢٤٣١ - ٤٦٢٤٣٢ - ٤٦٢٤٣٣ - ٤٦٢٤٣٤ - ٤٦٢٤٣٥ - ٤٦٢٤٣٦ - ٤٦٢٤٣٧ - ٤٦٢٤٣٨ - ٤٦٢٤٣٩ - ٤٦٢٤٤٠ - ٤٦٢٤٤١ - ٤٦٢٤٤٢ - ٤٦٢٤٤٣ - ٤٦٢٤٤٤ - ٤٦٢٤٤٥ - ٤٦٢٤٤٦ - ٤٦٢٤٤٧ - ٤٦٢٤٤٨ - ٤٦٢٤٤٩ - ٤٦٢٤٥٠ - ٤٦٢٤٥١ - ٤٦٢٤٥٢ - ٤٦٢٤٥٣ - ٤٦٢٤٥٤ - ٤٦٢٤٥٥ - ٤٦٢٤٥٦ - ٤٦٢٤٥٧ - ٤٦٢٤٥٨ - ٤٦٢٤٥٩ - ٤٦٢٤٦٠ - ٤٦٢٤٦١ - ٤٦٢٤٦٢ - ٤٦٢٤٦٣ - ٤٦٢٤٦٤ - ٤٦٢٤٦٥ - ٤٦٢٤٦٦ - ٤٦٢٤٦٧ - ٤٦٢٤٦٨ - ٤٦٢٤٦٩ - ٤٦٢٤٧٠ - ٤٦٢٤٧١ - ٤٦٢٤٧٢ - ٤٦٢٤٧٣ - ٤٦٢٤٧٤ - ٤٦٢٤٧٥ - ٤٦٢٤٧٦ - ٤٦٢٤٧٧ - ٤٦٢٤٧٨ - ٤٦٢٤٧٩ - ٤٦٢٤٨٠ - ٤٦٢٤٨١ - ٤٦٢٤٨٢ - ٤٦٢٤٨٣ - ٤٦٢٤٨٤ - ٤٦٢٤٨٥ - ٤٦٢٤٨٦ - ٤٦٢٤٨٧ - ٤٦٢٤٨٨ - ٤٦٢٤٨٩ - ٤٦٢٤٩٠ - ٤٦٢٤٩١ - ٤٦٢٤٩٢ - ٤٦٢٤٩٣ - ٤٦٢٤٩٤ - ٤٦٢٤٩٥ - ٤٦٢٤٩٦ - ٤٦٢٤٩٧ - ٤٦٢٤٩٨ - ٤٦٢٤٩٩ - ٤٦٢٥٠٠ - ٤٦٢٥٠١ - ٤٦٢٥٠٢ - ٤٦٢٥٠٣ - ٤٦٢٥٠٤ - ٤٦٢٥٠٥ - ٤٦٢٥٠٦ - ٤٦٢٥٠٧ - ٤٦٢٥٠٨ - ٤٦٢٥٠٩ - ٤٦٢٥١٠ - ٤٦٢٥١١ - ٤٦٢٥١٢ - ٤٦٢٥١٣ - ٤٦٢٥١٤ - ٤٦٢٥١٥ - ٤٦٢٥١٦ - ٤٦٢٥١٧ - ٤٦٢٥١٨ - ٤٦٢٥١٩ - ٤٦٢٥٢٠ - ٤٦٢٥٢١ - ٤٦٢٥٢٢ - ٤٦٢٥٢٣ - ٤٦٢٥٢٤ - ٤٦٢٥٢٥ - ٤٦٢٥٢٦ - ٤٦٢٥٢٧ - ٤٦٢٥٢٨ - ٤٦٢٥٢٩ - ٤٦٢٥٣٠ - ٤٦٢٥٣١ - ٤٦٢٥٣٢ - ٤٦٢٥٣٣ - ٤٦٢٥٣٤ - ٤٦٢٥٣٥ - ٤٦٢٥٣٦ - ٤٦٢٥٣٧ - ٤٦٢٥٣٨ - ٤٦٢٥٣٩ - ٤٦٢٥٤٠ - ٤٦٢٥٤١ - ٤٦٢٥٤٢ - ٤٦٢٥٤٣ - ٤٦٢٥٤٤ - ٤٦٢٥٤٥ - ٤٦٢٥٤٦ - ٤٦٢٥٤٧ - ٤٦٢٥٤٨ - ٤٦٢٥٤٩ - ٤٦٢٥٥٠ - ٤٦٢٥٥١ - ٤٦٢٥٥٢ - ٤٦٢٥٥٣ - ٤٦٢٥٥٤ - ٤٦٢٥٥٥ - ٤٦٢٥٥٦ - ٤٦٢٥٥٧ - ٤٦٢٥٥٨ - ٤٦٢٥٥٩ - ٤٦٢٥٦٠ - ٤٦٢٥٦١ - ٤٦٢٥٦٢ - ٤٦٢٥٦٣ - ٤٦٢٥٦٤ - ٤٦٢٥٦٥ - ٤٦٢٥٦٦ - ٤٦٢٥٦٧ - ٤٦٢٥٦٨ - ٤٦٢٥٦٩ - ٤٦٢٥٧٠ - ٤٦٢٥٧١ - ٤٦٢٥٧٢ - ٤٦٢٥٧٣ - ٤٦٢٥٧٤ - ٤٦٢٥٧٥ - ٤٦٢٥٧٦ - ٤٦٢٥٧٧ - ٤٦٢٥٧٨ - ٤٦٢٥٧٩ - ٤٦٢٥٨٠ - ٤٦٢٥٨١ - ٤٦٢٥٨٢ - ٤٦٢٥٨٣ - ٤٦٢٥٨٤ - ٤٦٢٥٨٥ - ٤٦٢٥٨٦ - ٤٦٢٥٨٧ - ٤٦٢٥٨٨ - ٤٦٢٥٨٩ - ٤٦٢٥٩٠ - ٤٦٢٥٩١ - ٤٦٢٥٩٢ - ٤٦٢٥٩٣ - ٤٦٢٥٩٤ - ٤٦٢٥٩٥ - ٤٦٢٥٩٦ - ٤٦٢٥٩٧ - ٤٦٢٥٩٨ - ٤٦٢٥٩٩ - ٤٦٢٦٠٠ - ٤٦٢٦٠١ - ٤٦٢٦٠٢ - ٤٦٢٦٠٣ - ٤٦٢٦٠٤ - ٤٦٢٦٠٥ - ٤٦٢٦٠٦ - ٤٦٢٦٠٧ - ٤٦٢٦٠٨ - ٤٦٢٦٠٩ - ٤٦٢٦١٠ - ٤٦٢٦١١ - ٤٦٢٦١٢ - ٤٦٢٦١٣ - ٤٦٢٦١٤ - ٤٦٢٦١٥ - ٤٦٢٦١٦ - ٤٦٢٦١٧ - ٤٦٢٦١٨ - ٤٦٢٦١٩ - ٤٦٢٦٢٠ - ٤٦٢٦٢١ - ٤٦٢٦٢٢ - ٤٦٢٦٢٣ - ٤٦٢٦٢٤ - ٤٦٢٦٢٥ - ٤٦٢٦٢٦ - ٤٦٢٦٢٧ - ٤٦٢٦٢٨ - ٤٦٢٦٢٩ - ٤٦٢٦٣٠ - ٤٦٢٦٣١ - ٤٦٢٦٣٢ - ٤٦٢٦٣٣ - ٤٦٢٦٣٤ - ٤٦٢٦٣٥ - ٤٦٢٦٣٦ - ٤٦٢٦٣٧ - ٤٦٢٦٣٨ - ٤٦٢٦٣٩ - ٤٦٢٦٤٠ - ٤٦٢٦٤١ - ٤٦٢٦٤٢ - ٤٦٢٦٤٣ - ٤٦٢٦٤٤ - ٤٦٢٦٤٥ - ٤٦٢٦٤٦ - ٤٦٢٦٤٧ - ٤٦٢٦٤٨ - ٤٦٢٦٤٩ - ٤٦٢٦٥٠ - ٤٦٢٦٥١ - ٤٦٢٦٥٢ - ٤٦٢٦٥٣ - ٤٦٢٦٥٤ - ٤٦٢٦٥٥ - ٤٦٢٦٥٦ - ٤٦٢٦٥٧ - ٤٦٢٦٥٨ - ٤٦٢٦٥٩ - ٤٦٢٦٦٠ - ٤٦٢٦٦١ - ٤٦٢٦٦٢ - ٤٦٢٦٦٣ - ٤٦٢٦٦٤ - ٤٦٢٦٦٥ - ٤٦٢٦٦٦ - ٤٦٢٦٦٧ - ٤٦٢٦٦٨ - ٤٦٢٦٦٩ - ٤٦٢٦٧٠ - ٤٦٢٦٧١ - ٤٦٢٦٧٢ - ٤٦٢٦٧٣ - ٤٦٢٦٧٤ - ٤٦٢٦٧٥ - ٤٦٢٦٧٦ - ٤٦٢٦٧٧ - ٤٦٢٦٧٨ - ٤٦٢٦٧٩ - ٤٦٢٦٨٠ - ٤٦٢٦٨١ - ٤٦٢٦٨٢ - ٤٦٢٦٨٣ - ٤٦٢٦٨٤ - ٤٦٢٦٨٥ - ٤٦٢٦٨٦ - ٤٦٢٦٨٧ - ٤٦٢٦٨٨ - ٤٦٢٦٨٩ - ٤٦٢٦٩٠ - ٤٦٢٦٩١ - ٤٦٢٦٩٢ - ٤٦٢٦٩٣ - ٤٦٢٦٩٤ - ٤٦٢٦٩٥ - ٤٦٢٦٩٦ - ٤٦٢٦٩٧ - ٤٦٢٦٩٨ - ٤٦٢٦٩٩ - ٤٦٢٧٠٠ - ٤٦٢٧٠١ - ٤٦٢٧٠٢ - ٤٦٢٧٠٣ - ٤٦٢٧٠٤ - ٤٦٢٧٠٥ - ٤٦٢٧٠٦ - ٤٦٢٧٠٧ - ٤٦٢٧٠٨ - ٤٦٢٧٠٩ - ٤٦٢٧١٠ - ٤٦٢٧١١ - ٤٦٢٧١٢ - ٤٦٢٧١٣ - ٤٦٢٧١٤ - ٤٦٢٧١٥ - ٤٦٢٧١٦ - ٤٦٢٧١٧ - ٤٦٢٧١٨ - ٤٦٢٧١٩ - ٤٦٢٧٢٠ - ٤٦٢٧٢١ - ٤٦٢٧٢٢ - ٤٦٢٧٢٣ - ٤٦٢٧٢٤ - ٤٦٢٧٢٥ - ٤٦٢٧٢٦ - ٤٦٢٧٢٧ - ٤٦٢٧٢٨ - ٤٦٢٧٢٩ - ٤٦٢٧٣٠ - ٤٦٢٧٣١ - ٤٦٢٧٣٢ - ٤٦٢٧٣٣ - ٤٦٢٧٣٤ - ٤٦٢٧٣٥ - ٤٦٢٧٣٦ - ٤٦٢٧٣٧ - ٤٦٢٧٣٨ - ٤٦٢٧٣٩ - ٤٦٢٧٤٠ - ٤٦٢٧٤١ - ٤٦٢٧٤٢ - ٤٦٢٧٤٣ - ٤٦٢٧٤٤ - ٤٦٢٧٤٥ - ٤٦٢٧٤٦ - ٤٦٢٧٤٧ - ٤٦٢٧٤٨ - ٤٦٢٧٤٩ - ٤٦٢٧٥٠ - ٤٦٢٧٥١ - ٤٦٢٧٥٢ - ٤٦٢٧٥٣ - ٤٦٢٧٥٤ - ٤٦٢٧٥٥ - ٤٦٢٧٥٦ - ٤٦٢٧٥٧ - ٤٦٢٧٥٨ - ٤٦٢٧٥٩ - ٤٦٢٧٦٠ - ٤٦٢٧٦١ - ٤٦٢٧٦٢ - ٤٦٢٧٦٣ - ٤٦٢٧٦٤ - ٤٦٢٧٦٥ - ٤٦٢٧٦٦ - ٤٦٢٧٦٧ - ٤٦٢٧٦٨ - ٤٦٢٧٦٩ - ٤٦٢٧٧٠ - ٤٦٢٧٧١ - ٤٦٢٧٧٢ - ٤٦٢٧٧٣ - ٤٦٢٧٧٤ - ٤٦٢٧٧٥ - ٤٦٢٧٧٦ - ٤٦٢٧٧٧ - ٤٦٢٧٧٨ - ٤٦٢٧٧٩ - ٤٦٢٧٨٠ - ٤٦٢٧٨١ - ٤٦٢٧٨٢ - ٤٦٢٧٨٣ - ٤٦٢٧٨٤ - ٤٦٢٧٨٥ - ٤٦٢٧٨٦ - ٤٦٢٧٨٧ - ٤٦٢٧٨٨ - ٤٦٢٧٨٩ - ٤٦٢٧٩٠ - ٤٦٢٧٩١ - ٤٦٢٧٩٢ - ٤٦٢٧٩٣ - ٤٦٢٧٩٤ - ٤٦٢٧٩٥ - ٤٦٢٧٩٦ - ٤٦٢٧٩٧ - ٤٦٢٧٩٨ - ٤٦٢٧٩٩ - ٤٦٢٨٠٠ - ٤٦٢٨٠١ - ٤٦٢٨٠٢ - ٤٦٢٨٠٣ - ٤٦٢٨٠٤ - ٤٦٢٨٠٥ - ٤٦٢٨٠٦ - ٤٦٢٨٠٧ - ٤٦٢٨٠٨ - ٤٦٢٨٠٩ - ٤٦٢٨١٠ - ٤٦٢٨١١ - ٤٦٢٨١٢ - ٤٦٢٨١٣ - ٤٦٢٨١٤ - ٤٦٢٨١٥ - ٤٦٢٨١٦ - ٤٦٢٨١٧ - ٤٦٢٨١٨ - ٤٦٢٨١٩ - ٤٦٢٨٢٠ - ٤٦٢٨٢١ - ٤٦٢٨٢٢ - ٤٦٢٨٢٣ - ٤٦٢٨٢٤ - ٤٦٢٨٢٥ - ٤٦٢٨٢٦ - ٤٦٢٨٢٧ - ٤٦٢٨٢٨ - ٤٦٢٨٢٩ - ٤٦٢٨٣٠ - ٤٦٢٨٣١ - ٤٦٢٨٣٢ - ٤٦٢٨٣٣ - ٤٦٢٨٣٤ - ٤٦٢٨٣٥ - ٤٦٢٨٣٦ - ٤٦٢٨٣٧ - ٤٦٢٨٣٨ - ٤٦٢٨٣٩ - ٤٦٢٨٤٠ - ٤٦٢٨٤١ - ٤٦٢٨٤٢ - ٤٦٢٨٤٣ - ٤٦٢٨٤٤ - ٤٦٢٨٤٥ - ٤٦٢٨٤٦ - ٤٦٢٨٤٧ - ٤٦٢٨٤٨ - ٤٦٢٨٤٩ - ٤٦٢٨٥٠ - ٤٦٢٨٥١ - ٤٦٢٨٥٢ - ٤٦٢٨٥٣ - ٤٦٢٨٥٤ - ٤٦٢٨٥٥ - ٤٦٢٨٥٦ - ٤٦٢٨٥٧ - ٤٦٢٨٥٨ - ٤٦٢٨٥٩ - ٤٦٢٨٦٠ - ٤٦٢٨٦١ - ٤٦٢٨٦٢ - ٤٦٢٨٦٣ - ٤٦٢٨٦٤ - ٤٦٢٨٦٥ - ٤٦٢٨٦٦ - ٤٦٢٨٦٧ - ٤٦٢٨٦٨ - ٤٦٢٨٦٩ - ٤٦٢٨٧٠ - ٤٦٢٨٧١ - ٤٦٢٨٧٢ - ٤٦٢٨٧٣ - ٤٦٢٨٧٤ - ٤٦٢٨٧٥ - ٤٦٢٨٧٦ - ٤٦٢٨٧٧ - ٤٦٢٨٧٨ - ٤٦٢٨٧٩ - ٤٦٢٨٨٠ - ٤٦٢٨٨١ - ٤٦٢٨٨٢ - ٤٦٢٨٨٣ - ٤٦٢٨٨٤ - ٤٦٢٨٨٥ - ٤٦٢٨٨٦ - ٤٦٢٨٨٧ - ٤٦٢٨٨٨ - ٤٦٢٨٨٩ - ٤٦٢٨٩٠ - ٤٦٢٨٩١ - ٤٦٢٨٩٢ - ٤٦٢٨٩٣ - ٤٦٢٨٩٤ - ٤٦٢٨٩٥ - ٤٦٢٨٩٦ - ٤٦٢٨٩٧ - ٤٦٢٨٩٨ - ٤٦٢٨٩٩ - ٤٦٢٩٠٠ - ٤٦٢٩٠١ - ٤٦٢٩٠٢ - ٤٦٢٩٠٣ - ٤٦٢٩٠٤ - ٤٦٢٩٠٥ - ٤٦٢٩٠٦ - ٤٦٢٩٠٧ - ٤٦٢٩٠٨ - ٤٦٢٩٠٩ - ٤٦٢٩١٠ - ٤٦٢٩١١ - ٤٦٢٩١٢ - ٤٦٢٩١٣ - ٤٦٢٩١٤ - ٤٦٢٩١٥ - ٤٦٢٩١٦ - ٤٦٢٩١٧ - ٤٦٢٩١٨ - ٤٦٢٩١٩ - ٤٦٢٩٢٠ - ٤٦٢٩٢١ - ٤٦٢٩٢٢ - ٤٦٢٩٢٣ - ٤٦٢٩٢٤ - ٤٦٢٩٢٥ - ٤٦٢٩٢٦ - ٤٦٢٩٢٧ - ٤٦٢٩٢٨ - ٤٦٢٩٢٩ - ٤٦٢٩٣٠ - ٤٦٢٩٣١ - ٤٦٢٩٣٢ - ٤٦٢٩٣٣ - ٤٦٢٩٣٤ - ٤٦٢٩٣٥ - ٤٦٢٩٣٦ - ٤٦٢٩٣٧ - ٤٦٢٩٣٨ - ٤٦٢٩٣٩ - ٤٦٢٩٤٠ - ٤٦٢٩٤١ - ٤٦٢٩٤٢ - ٤٦٢٩٤٣ - ٤٦٢٩٤٤ - ٤٦٢٩٤٥ - ٤٦٢٩٤٦ - ٤٦٢٩٤٧ - ٤٦٢٩٤٨ - ٤٦٢٩٤٩ - ٤٦٢٩٥٠ - ٤٦٢٩٥١ - ٤٦٢٩٥٢ - ٤٦٢٩٥٣ - ٤٦٢٩٥٤ - ٤٦٢٩٥٥ - ٤٦٢٩٥٦ - ٤٦٢٩٥٧ - ٤٦٢٩٥٨ - ٤٦٢٩٥٩ - ٤٦٢٩٦٠ - ٤٦٢٩٦١ - ٤٦٢٩٦٢ - ٤٦٢٩٦٣ - ٤٦٢٩٦٤ - ٤٦٢٩٦٥ - ٤٦٢٩٦٦ - ٤٦٢٩٦٧ - ٤٦٢٩٦٨ - ٤٦٢٩٦٩ - ٤٦٢٩٧٠ - ٤٦٢٩٧١ - ٤٦٢٩٧٢ - ٤٦٢٩٧٣ - ٤٦٢٩٧٤ - ٤٦٢٩٧٥ - ٤٦٢٩٧٦ - ٤٦٢٩٧٧ - ٤٦٢٩٧٨ - ٤٦٢٩٧٩ - ٤٦٢٩٨٠ - ٤٦٢٩٨١ - ٤٦٢٩٨٢ - ٤٦٢٩٨٣ - ٤٦٢٩٨٤ - ٤٦٢٩٨٥ - ٤٦٢٩٨٦ - ٤٦٢٩٨٧ - ٤٦٢٩٨٨ - ٤٦٢٩٨٩ - ٤٦٢٩٩٠ - ٤٦٢٩٩١ - ٤٦٢٩٩٢ - ٤٦٢٩٩٣ - ٤٦٢٩٩٤ - ٤٦٢٩٩٥ - ٤٦٢٩٩٦ - ٤٦٢٩٩٧ - ٤٦٢٩٩٨ - ٤٦٢٩٩٩ - ٤٦٣٠٠٠ - ٤٦٣٠٠١ - ٤٦٣٠٠٢ - ٤٦٣٠٠٣ - ٤٦٣٠٠٤ - ٤٦٣٠٠٥ - ٤٦٣٠٠٦ - ٤٦٣٠٠٧ - ٤٦٣٠٠٨ - ٤٦٣٠٠٩ - ٤٦٣٠١٠ - ٤٦٣٠١١ - ٤٦٣٠١٢ - ٤٦٣٠١٣ - ٤٦٣٠١٤ - ٤٦٣٠١٥ - ٤٦٣٠١٦ - ٤٦٣٠١٧ - ٤٦٣٠١٨ - ٤٦٣٠١٩ - ٤٦٣٠٢٠ - ٤٦٣٠٢١ - ٤٦٣٠٢٢ - ٤٦٣٠٢٣ - ٤٦٣٠٢٤ - ٤٦٣٠٢٥ - ٤٦٣٠٢٦ - ٤٦٣٠٢٧ - ٤٦٣٠٢٨ - ٤٦٣٠٢٩ - ٤٦٣٠٣٠ - ٤٦٣٠٣١ - ٤٦٣٠٣٢ - ٤٦٣٠٣٣ - ٤٦٣٠٣٤ - ٤٦٣٠٣٥ - ٤٦٣٠٣٦ - ٤٦٣٠٣٧ - ٤٦٣٠٣٨ - ٤٦٣٠٣٩ - ٤٦٣٠٤٠ - ٤٦٣٠٤١ - ٤٦٣٠٤٢ - ٤٦٣٠٤٣ - ٤٦٣٠٤٤ - ٤٦٣٠٤٥ - ٤٦٣٠٤٦ - ٤٦٣٠٤٧ - ٤٦٣٠٤٨ - ٤٦٣٠٤٩ - ٤٦٣٠٥٠ - ٤٦٣٠٥١ - ٤٦٣٠٥٢ - ٤٦٣٠٥٣ - ٤٦٣٠٥٤ - ٤٦٣٠٥٥ - ٤٦٣٠٥٦ - ٤٦٣٠٥٧ - ٤٦٣٠٥٨ - ٤٦٣٠٥٩ - ٤٦٣٠٦٠ - ٤٦٣٠٦١ - ٤٦٣٠٦٢ - ٤٦٣٠٦٣ - ٤٦٣٠٦٤ - ٤٦٣٠٦٥ - ٤٦٣٠٦٦ - ٤٦٣٠٦٧ - ٤٦٣٠٦٨ - ٤٦٣٠٦٩ - ٤٦٣٠٧٠ - ٤٦٣٠٧١ - ٤٦٣٠٧٢ - ٤٦٣٠٧٣ - ٤٦٣٠٧٤ - ٤٦٣٠٧٥ - ٤٦٣٠٧٦ - ٤٦٣٠٧٧ - ٤٦٣٠٧٨ - ٤٦٣٠٧٩ - ٤٦٣٠٨٠ - ٤٦٣٠٨١ - ٤٦٣٠٨٢ - ٤٦٣٠٨٣ - ٤٦٣٠٨٤ - ٤٦٣٠٨٥ - ٤٦٣٠٨٦ - ٤٦٣٠٨٧ - ٤٦٣٠٨٨ - ٤٦٣٠٨٩ - ٤٦٣٠٩٠ - ٤٦٣٠٩١ - ٤٦٣٠٩٢ - ٤٦٣٠٩٣ - ٤٦٣٠٩٤ - ٤٦٣٠٩٥ - ٤٦٣٠٩٦ - ٤٦٣٠٩٧ - ٤٦٣٠٩٨ - ٤٦٣٠٩٩ - ٤٦٣١٠٠ - ٤٦٣١٠١ - ٤٦٣١٠٢ - ٤٦٣١٠٣ - ٤٦٣١٠٤ - ٤٦٣١٠٥ - ٤٦٣١٠٦ - ٤٦٣١٠٧ - ٤٦٣١٠٨ - ٤٦٣١٠٩ - ٤٦٣١١٠ - ٤٦٣١١١ - ٤٦٣١١٢ - ٤٦٣١١٣ - ٤٦٣١١٤ - ٤٦٣١١٥ - ٤٦٣١١٦ - ٤٦٣١١٧ - ٤٦٣١١٨ - ٤٦٣١١٩ - ٤٦٣١٢٠ - ٤٦٣١٢١ - ٤٦٣١٢٢ - ٤

افتتاح تلفزيون الإمارات من الشارقة

سلطان القاسمي يفتتح محطة تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من الشارقة

سموه يدعو المسؤولين في تلفزيونات الدولة للتنسيق وتقديم الصالح من البرامج

الشارقة : علي أنور :

افتتح صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة في الساعة الحادية عشرة من صباح أمس محطة تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من الشارقة - وشهد حفل الافتتاح معالي الشيخ أحمد بن حامد وزير الإعلام والثقافة وسعادة الشيخ حشر المكتوم مدير دائرة إعلام دبي ومعالي خلفان الرومي وزير العمل والشؤون الاجتماعية وسعادة عبدالله النويهي وكيل وزارة الإعلام والثقافة. كما حضر حفل الافتتاح الشيخ سعود بن سلطان القاسمي رئيس الدائرة المالية والإدارية بالشارقة والشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي رئيس الديوان الأميري والشيخ فيصل بن خالد بن سلطان القاسمي رئيس الحرس الأميري بالشارقة والشيخ أحمد بن محمد القاسمي رئيس دائرة الثقافة والإعلام والشيخ محمد بن خالد بن محمد القاسمي نائب رئيس دائرة الثقافة والإعلام وعدد من الشيوخ وزعماء ومدراء الدوائر المحلية بالشارقة وكبار رجالات الإعلام بالدولة وقناصل الدول العربية والأجنبية.

وفي بداية حفل الافتتاح قام صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة بإضاءة الستار عن اللوحة التذكارية إيداً بافتتاح التلفزيون ويده الأيسر الرسمي ثم قام سموه بجولة داخل مبنى التلفزيون تفقده خلالها استديوهات وأجهزة المحطة حيث أجرى مع مدير عام التلفزيون أحمد سالم لقاء خاصاً بمناسبة افتتاح المحطة رجب فيه سموه بإنشاء الجهاز. وهذا المستوى بجهدهم الكبيرة لتحقيق هذا الانجاز الكبير في زمن قياسي - كما أكد خلال كلمته أن تشييد هذا الجهاز ما هو إلا وسيلة لغاية أسمى وأغلى تتمثل في بناء مجتمع صالح نافع تسوده الثقافة والحضارة والمعرفة والعلم. وأشار سموه في كلمته إلى أن التلفزيون سلاح للتلفيق والمعرفة والتوجيه كما أنه سلاح للهدم إذا ما أسيء استخدامه. ولذا فإننا نوجه المسؤولين في تلفزيونات الشارقة وفي تلفزيونات الدولة جميعها أن يراعوا فيما يقدمونه من برامج ومواد أن تكون صالحة وتمتص العادات والتقاليد السليمة والصحيحة لهذا الوطن - وفيما يلي نص كلمة صاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي..

بسم الله الرحمن الرحيم

إن تشييد هذا المبنى وجلب هذه المعدات ما هو إلا وسيلة لغاية أسمى وأغلى وأكبر مصاحف على هذا المشروع وأغلى وأكبر وأثمن من أي جهد بذل.. تلك الغاية هي بناء مجتمع على أساس من المبادئ الدينية، ومجتمع صالح نافع، تسوده الثقافة والحضارة والمعرفة والعلم. وإن كانت الفكرة أصبحت واقعة فمواطني أن الفكرة قد اكتملت وأعطت، فالفكرة القادمة هي التي نتحدث عن معنى

تلفزيون الشارقة يبدأ بثه الرسمي بعرض مهرجان الخامس لشقافة الطفل

بدأ أمس تلفزيون الشارقة بثه الرسمي بعد انتهاء فترة البث التجريبي حيث نقل التلفزيون على الهواء مباشرة في الساعة الثالثة والنصف عصر أمس، فعاليات كرنفال ومسيرة المهرجان الخامس للثقافة والطفل وذلك من ميدان الاتحاد بالشارقة حيث اشتملت وقائع الحفل على تقديم تشييد المهرجان الخامس للثقافة والطفل، ثم بعض الفقرات الفنية المحصاة للمهرجان.. ثم قام بنقل مسيرة الكرنفال الذي طاف شوارع الشارقة.

وتجدر الإشارة إلى أن تلفزيون الشارقة يبث برامجه على القنوات ٢٢ لمدينة الشارقة و٢٨ و٧٥ للمنطقة الشرقية.

دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة الصحة / قسم المشتريات

إعلان عن طرح المناقصة العامة رقم م ع ٨٩/٦

لإقامة بخدمات إصلاح وصيانة معدات طبية

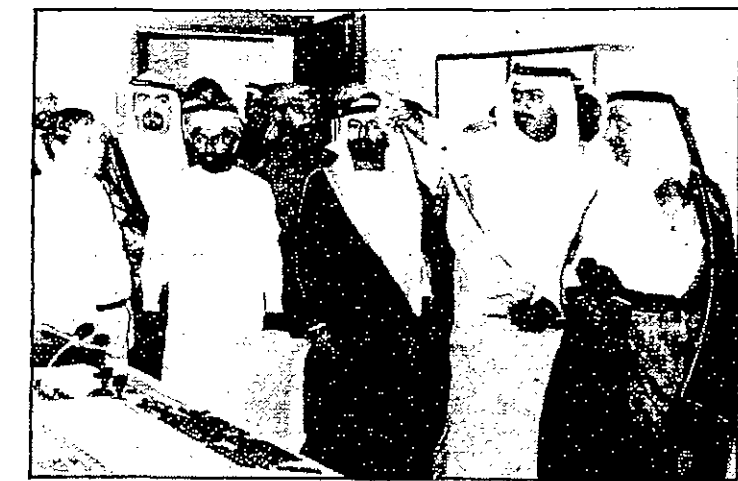
- تدعو وزارة الصحة المتعهدين المتخصصين من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة المرخص لهم والمُسجلين لدى غرف التجارة والصناعة بالدولة لتقديم عطاءاتهم عن القيام بخدمات إصلاح وصيانة المعدات الطبية بمنطقة العين الطبية.

- يمكن الحصول على شروط ووثائق المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمي من قسم المشتريات بوزارة الصحة في أبوظبي مقابل دفع مبلغ وقدره ٣٠٠ درهم (ثلاثمائة درهم) غير قابل للرد.

- يجب أن يكون العطاء مصحوباً بتأمين بتأمين ابتدائي قدره (١٠٠٠٠) درهم (مائة ألف درهم) في صورة كفالة مصرفية صادرة عن أحد المصارف العاملة في إمارة أبوظبي غير مشروطة ولا قابلة للأنقاص (وفقاً للنموذج المرفق بوثائق المناقصة) سارية المفعول لمدة تسعين يوماً من تاريخ فتح المظاريف.

- يقدم العطاء في أصل وثائق المناقصة وفقاً للشروط المبينة بها داخل مظاري رسمية مختمة بالشمع الأحمر وتوضع في صندوق العطاءات المخصص لها بقسم المشتريات بوزارة الصحة في أبوظبي في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٢/٢٧ وهو موعد فتح المظاريف. - تبقى العطاءات المقدمة سارية المفعول بعد فتح المظاريف حتى يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٢/٢٩.

وكيل الوزارة



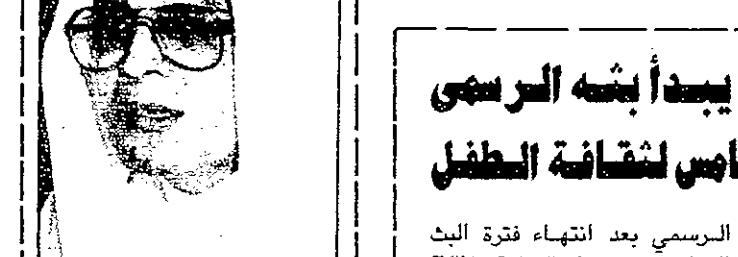
● صاحب السمو حاكم الشارقة خلال جولة في أحد استديوهات تلفزيون الشارقة وفي الصورة معالي الشيخ أحمد بن حامد.



● تريم عمران وعبدالله النويهي خلال الاحتفال بافتتاح تلفزيون دولة الإمارات العربية المتحدة من الشارقة.

يوم هذا الرجل رب هذه الأسرة من الصباح الباكر مشغولاً -يجلب لقمة العيش حتى بعد الظهر- فلنستألف هذا الرجل أين يقضي وقت بعد الظهر بعد رجوع الأطفال من المدرسة نلاحظ أن

استطرد سموه قائلًا : إن هذا التلفزيون بقدر ما هو سلاح للتثقيف والمعرفة والتوجيه فهو سلاح للهدم، وفي اعتقادي أننا لو أخذنا شرائح المجتمع وفصلته، ونأخذ هذا الرجل المسئول عن أسرته وفيها عدد من الأطفال، لو سألنا في فترة معينة عن



المقدم محمد خليفة الملا

نتمنى أن يقدم تلفزيون الشارقة للمشاهدين ما يشبع رغبتهم العلمية والاجتماعية والأدبية

وجه السيد محمد سيف الهاجري مدير عام الطيران المدني والسياحة بالشارقة التهنئة لتلفزيون الشارقة بمناسبة افتتاحه، وبمضي أن يكون تلفزيون الشارقة رافداً مهماً وإضافة متميزة لإعلام دولة الإمارات. وقال أن تعدد محطات التلفزيون ظاهرة جيدة تنمي الإعلام وتتيح عرض ثقافات متنوعة تساهم في ازدياد الوعي لدى المشاهدين.

وتوقع السيد محمد الهاجري أن ينشأ قريباً تعاون بين تلفزيون الشارقة وإدارة السياحة بالشارقة من أجل التعريف بمعالم البلاد السياحية وعكس الصورة الجاذبة المشرفة لبلادنا مما يساعد في التعريف ببلادنا. وجذب السياح.

كثيراً من الآباء يتركبون بيوتهم ويضيئون كثيراً من الوقت في الشوارع لدرجة أنهم زحوا علينا هذا الشخص كم مرة فأت في هذا الشارع، وأنا متأكد أن هذا الشارع يزوره ويتردد عليه كثيراً مع أن مسؤوليته تكون هناك في البيت، وفي اعتقادي هذه الصورة من التقيد الخفيف الذي يمس حاجة المجتمع إلى الاعتناء بالأسرة والاعتناء بالطفل والمحافظة على قيمه وبلده هي الوسيلة الناجحة للارتقاء بهذا المجتمع.

ثم توجه سموه بكلمة إلى العاملين في جهاز تلفزيون الشارقة فقال : أننا نضع في أيديهم هذا السلاح الخطير.. وهذا الجهاز تريد أن يدخل إلى بيوتنا التي فيها حرماننا من الأم والأخت والزوجة بكل احترام وكل احتشام مراعي حرمة الدين وحرمة العادات والتقاليد وعليهم أن يعرضوا لنا ما هو صالح ويبدو أننا ما هو صالح. وإذا كنا نأخذ في بداية العمل نقول هذا الكلام فأننا خلال الفترة القادمة لن نترك الجبل على الغارب، إذ لابد من إيجاد بعض الصوابية ويجب ألا نتخذنا الاتكالية والنسيان، كما يجب أن يكون في التلفزيون، وأنا لا أعني هذا التلفزيون فقط وإنما كل تلفزيون يعرض في هذا المجتمع، لجنة تحال وتنتق وتبذل ما هو مشيروه وتعرض ما هو صالح، وفي اعتقادي هذه كلمة ليست للعاملين في هذا التلفزيون فحسب وإنما للعاملين في جميع تلفزيونات الدولة - والسلام عليكم ورحمة الله.

أكد سعادة عبدالله النويهي وكيل وزارة الإعلام والثقافة أن تلفزيون الشارقة يعتبر تروماً مكملاً للمحطات التلفزيونية الأخرى العاملة في الدولة. وأن دور جميع هذه المحطات ينحصر أساساً في تكريس مفهوم الوطن والمواطن وتقديم الخدمة الثقافية والترفيهية والتثقيفية

لأبناء الوطن - وقال أن التكريس الخاص بالوطن يندرج تحت مفهوم إظهار الوطن بالظهر اللائق أمام العالم بينما التكريس الخاص بالمواطن أن تقدم له الصورة الصحيحة سواء الصورة الإخبارية أو الصورة البرمجية أو الصورة الوثائقية عن هذه الدولة - وأكد خلال تصريحه أن قيام تلفزيون الشارقة يقع تحت مظلة الوحدة الشاملة للدولة.



المقدم محمد خليفة الملا

نتمنى أن يقدم تلفزيون الشارقة للمشاهدين ما يشبع رغبتهم العلمية والاجتماعية والأدبية

وجه السيد محمد سيف الهاجري مدير عام الطيران المدني والسياحة بالشارقة التهنئة لتلفزيون الشارقة بمناسبة افتتاحه، وبمضي أن يكون تلفزيون الشارقة رافداً مهماً وإضافة متميزة لإعلام دولة الإمارات. وقال أن تعدد محطات التلفزيون ظاهرة جيدة تنمي الإعلام وتتيح عرض ثقافات متنوعة تساهم في ازدياد الوعي لدى المشاهدين.

وتوقع السيد محمد الهاجري أن ينشأ قريباً تعاون بين تلفزيون الشارقة وإدارة السياحة بالشارقة من أجل التعريف بمعالم البلاد السياحية وعكس الصورة الجاذبة المشرفة لبلادنا مما يساعد في التعريف ببلادنا. وجذب السياح.

تعليم الإنجليزية تحت إشراف نخبة من الاختصاصيين

لغة إنجليزية عامة وخاصة

بالإعمال التجارية

لغة عربية للمبتدئين

لغة خاصة للسيدات والأطفال

المجلس الثقافي البريطاني

أبوظبي - دبي - العين

٢١٤٢٠ - ٢٧٠١٩ - ٢١٢٢٢

شركة المفروشات اليوغسلافية / أبو ظبي

أسعار خاصة

تتحدى جميع الأسعار

• غرف نوم

• غرف طعام

• صالونات

• أثاث مكتبي

• أطقم ملابس خريفية

• ١٠٠٪ مبيعات

شركة المفروشات اليوغسلافية - قرب دوار الصرف - هاتف ٣٣٧٧٦٥ - أبو ظبي

أحمد بن حامد :

تلفزيون الشارقة إضافة اعلامية هامة وقفزة نوعية متميزة في مسيرتنا

قال معالي الشيخ أحمد بن حامد وزير الإعلام والثقافة عقب الافتتاح يسعدني وأنا أشهد اليوم ولادة تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من الشارقة أن أقدم التهنئة إلى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة وإلى القائمين على هذا الجهاز وإلى انفسنا في وزارة الإعلام والثقافة لما يشكله هذا الحدث من قفزة نوعية متميزة في مسيرتنا الاعلامية التي يريها ويقودها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

وأكد معاليه أن انطلاق تلفزيون الإمارات من الشارقة تشكل إضافة جديدة وهامة للمؤسسات الاعلامية في دولة الامارات وتعتبر مكملاً لباقى المحطات التلفزيونية في دولتنا الفتية في سعيها من أجل تنفيذ سياسة اعلامية تقوم على ترسيخ مبادئ الاتحاد ونشر الوعي الثقافي والاجتماعي بين المواطنين وخلق رأي عام مستنير قادر على العطاء والتفاعل مع قضايا الوطن ومجتمعه العربي والإسلامي.

وأضاف تهنئي تلفزيون الإمارات من الشارقة والقائمين عليه النجاح في خدمة السياسة الاعلامية لدولتنا التي تركز على ترسيخ وعي ثقافي في إطار عملية التثوير الثقافي التي توليها قيادتنا كل الاهتمام وأنا على يقين كذلك بأن تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من الشارقة سيسهم في اغناء الحركة الثقافية في بلادنا.

وفي الختام تؤكد أن السياسة الثابتة لوزارة الاعلام والثقافة تقوم على السعي لتوفير أقصى دعم ممكن لكل الأجهزة الاعلامية في الدولة وبما فيها تلفزيون الشارقة ليأخذ مكانته بين الأجهزة الاعلامية الأخرى كمصرح اعلامي جديد يضيف الى مسيرتنا الاعلامية طاقة جديدة وقاعدة في خدمة الوطن والمواطنين.

عبدالله النويهي :

تلفزيون الشارقة يكمل المحطات الأخرى ويعمل على تكريس مفهوم الوطن والمواطن

أكد سعادة عبدالله النويهي وكيل وزارة الإعلام والثقافة أن تلفزيون الشارقة يعتبر تروماً مكملاً للمحطات التلفزيونية الأخرى العاملة في الدولة. وأن دور جميع هذه المحطات ينحصر أساساً في تكريس مفهوم الوطن والمواطن وتقديم الخدمة الثقافية والترفيهية والتثقيفية لأبناء الوطن - وقال أن التكريس الخاص بالوطن يندرج تحت مفهوم إظهار الوطن بالظهر اللائق أمام العالم بينما التكريس الخاص بالمواطن أن تقدم له الصورة الصحيحة سواء الصورة الإخبارية أو الصورة البرمجية أو الصورة الوثائقية عن هذه الدولة - وأكد خلال تصريحه أن قيام تلفزيون الشارقة يقع تحت مظلة الوحدة الشاملة للدولة.

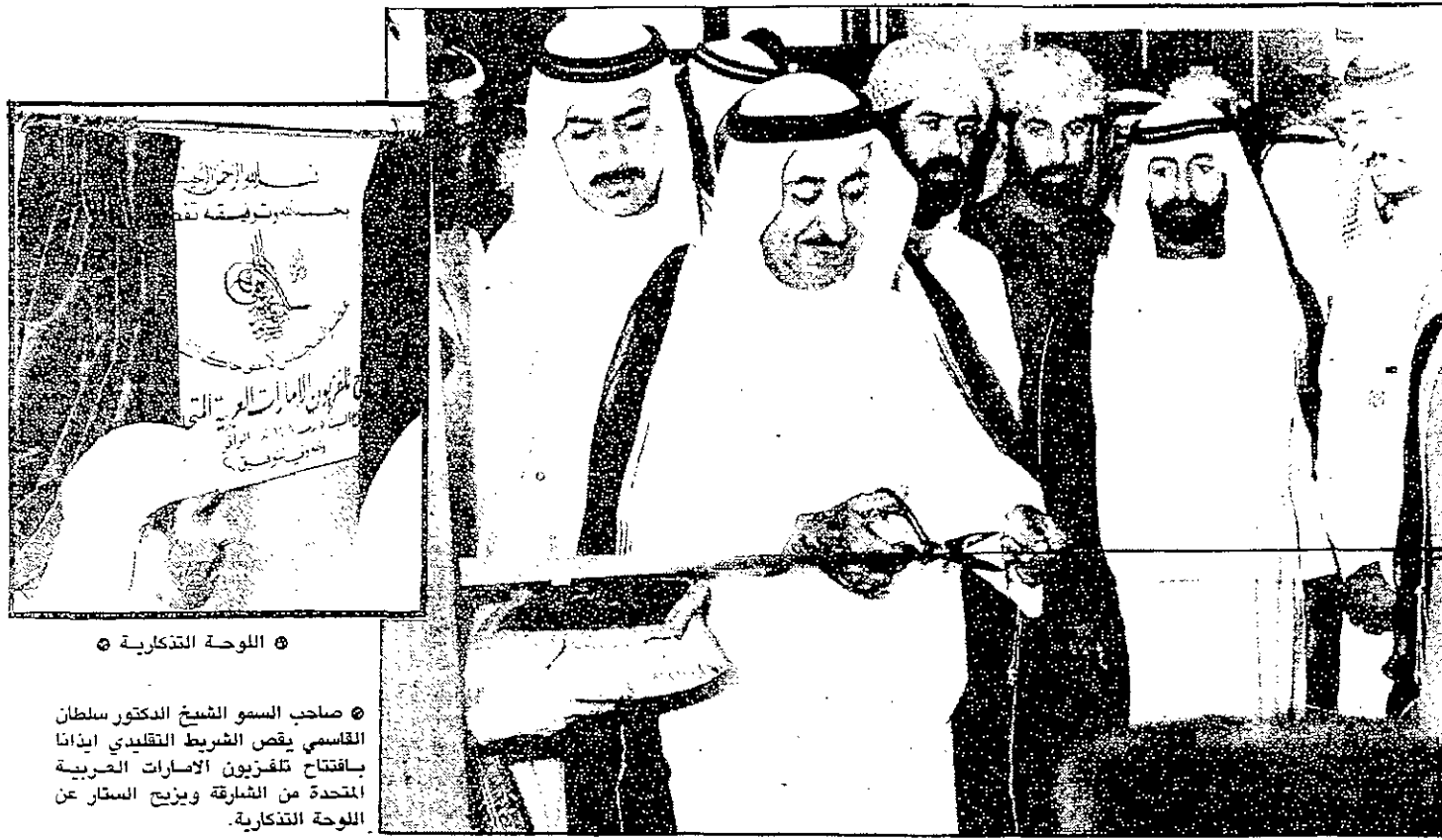
محمد بن خالد :

تشكر رئيس الدولة وأخوانه أصحاب السمو لدعمهم الدائم للإعلام والثقافة بالدولة

وأعرب الشيخ محمد بن خالد بن محمد القاسمي نائب رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة عن فخره وسعادته لضم هذا الصرح الاعلامي لباقى أجهزة الاعلام بالدولة ووجه جزيل الشكر والتقدير لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة ولأخوانهم أصحاب السمو حكام الإمارات لدعمهم الدائم للإعلام والثقافة.

وأشاد بمدى التقدم الذي أحرزته الدولة في مجال الاعلام والانجاز الذي حققته الشارقة في هذا المجال وأوضح أن هناك تنسيقاً وتعاوناً بين المؤسسات الاعلامية بالدولة وذلك لتعزير الدور الذي تقوم به تلك المؤسسات في خدمة المجتمع.

كما وجه الشكر لبلدية الشارقة ومديرية الشرطة والدوائر الأخرى لتقديم التسهيلات والخدمات اللازمة لهذه المحطة.



● اللوحة التذكارية

● صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي يقص الشريط التقليدي إيداً بافتتاح تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من الشارقة ويضع الستار عن اللوحة التذكارية.

حشر المكتوم :

فرح بالضيف الجديد ونؤكد على التعاون والتنسيق مع ادارته

حول افتتاح تلفزيون الشارقة أشاد الشيخ حشر المكتوم مدير دائرة اعلام دبي بافتتاح محطة تلفزيون الشارقة مرحباً بالضيف الجديد مؤكداً على التعاون والتنسيق مع ادارته. وقال أن هذا الجهاز سيكون إضافة جديدة للمؤسسات الاعلامية بالدولة ولن يكون تكراراً نظراً لما يضمه من عناصر جديدة.

وأوضح الشيخ حشر خلال تصريحه بأنه سيكون هناك تنسيق دائم بين تلفزيونات الدولة بهدف تقديم خدمة تلفزيونية رفيعة المستوى.

فيصل بن خالد :

تلفزيون الشارقة إضافة جديدة في مجال انطلاق دولتنا نحو آفاق التقدم

صرح الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي رئيس الديوان الأميري بالشارقة بأن هذا القطاع الاعلامي يمثل إضافة جديدة في مجال انطلاق دولتنا نحو آفاق التقدم بقيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء وأخوانهم أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى حكام الإمارات.

وأكد أن إعلان بدء البث الرسمي لبرامج تلفزيون الشارقة يعتبر انجازاً له اهميته ومعناه الكبير الذي يؤكد اهتمام صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة بالثقافة والإعلام واعطائها وزيتها الحقيقي والامنيته كركيزة أساسية من ركائز التنمية الشاملة وبناء المجتمع السليم.

وأوضح أن توقيت الاعلان عن هذا الانجاز العظيم تزامناً مع بداية الاحتفالات بالمهرجان السنوي الخامس للثقافة الطفل لم يكن مصادفة ولم يأت من فراغ فتجربة هذا المهرجان والاهتمام بثقافة الطفل وتنشئة على أساس متين يعتبر من التجارب الرائدة التي تعكس روح الخلق والابتكار التي تمتاز بها دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة وبإداراتها المستمرة.

وأضاف أن نجاح المهرجان وافتتاح التلفزيون والجهد الذي كان وراء هذا الانجاز يجعلنا نشيد بجهود كل القائمين على امر الثقافة والإعلام وعلى رأسهم الشيخ أحمد بن محمد القاسمي رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة قائلاً انه رجل نعتز جميعاً بكنائمه وإنجازاته في مجال الثقافة والإعلام مبرراً عن الشكر الجزيل وكل التقدير له ولرجاله على ما يقومون به من جهد وتتمنى لهم دوام التقدم.



أحمد القاسمي :
تلفزيون الشارقة
انجاز طيب
ويستحق أن ينظر
اليه بشمولية

الشيخ أحمد القاسمي مدير دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة قال : أننا بتوفيق من الله استطعنا أن نقدم هذا الانجاز الذي نرى أنه انجاز طيب ويستحق أن ينظر اليه بشمولية أكبر الا أننا سنترك الشكر في النهاية للجمهور وللشاهدين، ولكن إن كانت لنا كلمة أو إشارة هنا فأننا نخص بها صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة الذي ظل يتابع هذا المشروع العملاق منذ أن كان حليماً بأرواح المسؤولين عن الثقافة والإعلام في الشارقة حتى أصبح حقيقة واضحة للعيان وأنا أيضاً سنعمل بتوجيهات سموه في تقديم الصالح من البرامج ونبد الطالع منها. وفي نفس الوقت سنعمل على التنسيق مع محطات التلفزيون الأخرى كي نقدم البرامج المناسبة لجمهورنا حيث إن الغاية من هذا الجهاز هي كما قال صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي تتمثل في بناء مجتمع صالح نافع تسوده الثقافة والحضارة والمعرفة والعلم وأتمنى للمواطنين بجزائز التلفزيون التوفيق والنجاح في جهودهم.

شركة المفروشات اليوغسلافية / أبو ظبي



أسعار خاصة

تتحدى جميع الأسعار

• غرف نوم

• غرف طعام

• صالونات

• أثاث مكتبي

• أطقم ملابس خريفية

• ١٠٠٪ مبيعات

شركة المفروشات اليوغسلافية - قرب دوار الصرف - هاتف ٣٣٧٧٦٥ - أبو ظبي

وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية:

التجمعات السياسية والاقتصادية محطات لبلوغ الوحدة العربية
أمن القرن الأفريقي والبحر الأحمر من مسؤولية دوله

عن - ق ن ١: قال الدكتور عبدالعزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية ان ظهور وحدات سياسية واقتصادية عربية جديدة ما هو الا محطات لبلوغ الوحدة العربية الشاملة طالما حكمتها التوايا المخلصه.

واعرب الدكتور الدالي في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في عدن عن ثقته بان هذه الوحدات ستكون في صالح الجميع. وقال ان الاوضاع في المنطقة العربية في الوقت الراهن تمثل حالة افضل مما كانت عليه حيث يخلب عليها طابع الحرص على التضامن العربي الذي يمكن له من صعيد المواقف من قضية الشعب الفلسطيني والاعادة الاممية على ليبيا.

واكد ان الامن والسلام لا يمكن ضمانهما في منطقة القرن الأفريقي والبحر الأحمر الا برعاية كل دول المنطقة وان المخاطر التي تهدد هذه الدول ناجمة عن سعي القوى الأجنبية المعادية للوحدة على مقدرات شعوبها. واعرب في هذا الصدد عن استعداد بلاده للقيام بالنزاهة المناسبت تجاه النزاعات المسلحة في هذه المنطقة اذا ما طلب اليها ذلك.

وايدى الدكتور الدالي ارتباطه لتطويق وجهات النظر والمواقف السياسية لشطري اليمن تجاه القضايا المحورية لامة العربية وعلى صعيد القضايا الدولية الامر الذي يجري تنسيقه في التكتلات المشتركة التي تلقى باسم الشطرين في المحافل العربية والدولية.

لللمرة الثالثة

ادارة بوش تطلب وقف محاكمة نورث
هيئة المحلفين طيور تغرد خارج سربها

واشنطن - وكالات الانباء: أعلن ديك ثورنبورج وزير العدل الأمريكي أمس ان حكومة الرئيس جورج بوش ستطلب للمرة الثالثة من المحكمة العليا وقف محاكمة الكولونيل أوليفر نورث بمل فضيحة «إيران - بيت» وذلك لحماية اسرار الامن القومي.

ويأتي هذا الطلب بعد ساعات من رفض محكمة الاستئناف طلبا عاجلا من الحكومة بوقف المحاكمة. وقال ثورنبورج ان القاضي المسئول عن المحاكمة لم يتبع الاجراءات الصحيحة فيما يتعلق باستخدام معلومات سرية في المحاكمة «وبدلا من ذلك طبق اجراءات خاصة به قد يكون لها اثر عكسي على مصالح الامن القومي للولايات المتحدة».

وطلب ثورنبورج ان يتوقف المحلفين الاتني عشر في محاكمة نورث نحو اسبوعين. ان كان من الصعب العثور على ١٢ شخصا يجهلون ان

شريك يرفض التحني

عن زعماء الحزب الديجوني
باريس - ق ن ١: رفض جاك شيراك زعيم حزب التجمع الديجوني ورئيس الوزراء الفرنسي السابق دعوات وجهت له للتحني عن زعامة الحزب ليمكن من تخفيض نفسه لانتخابات الرئاسة الفرنسية القادمة بعيدا عن اي تأثيرات حزبية.

واكد شيراك في تصريحات نشرتها صحيفة «لوموند» الفرنسية امس الاول انه سيبقى في رئاسة الحزب الذي يتزعمه منذ عام ١٩٧٥.

وكان اثنان من قادة الحزب وهما شيرل بسكو ووزير الداخلية في حكومة شيراك السابقة وفيليب سلمان نائب رئيس المجموعة الديجوني في البرلمان قد طالبا بالتحني عن رئاسة الحزب.

البقاء لله

مرسى بنك ابوظبي الوطني فرك العيت
وكافة العاملين به
تقدمون بخالص الترحيب وصادقة المودة
لزميرام / عبدالعزیز فاضل وطري
لوفاته المفجورة
وج مع شقيقته
جمال عرفات (أبوعروفي)
تغمده الله الفقيد بواسع رحمته وألهم أهله وذويه
الصبر والسلوات .

دعوة لاجتماع

نادي الإعلام
الاثنين ١٣ فبراير ١٩٨٩
الساعة ١٠:٣٠ بعد الظهر
موضوعنا في الترفيه

بيكس الجمعية التأسيسية لنادي

الاعلان دعوة الاخوة العاملين في وسائل
ووكالات وشركات ومؤسسات الاعلان العاملة
في ابوظبي للاجتماع بفندق الميريديان
الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر
يوم الاثنين ١٣ فبراير ١٩٨٩م.
الفداء :- ٥٠/- درهم للمشتبك

للتأكيد : يرجى الاتصال هاتف: ٩-٧٢١٥٥٨

لجنة مشاريع المجارى

تدعو لجنة مشاريع المجارى الممارى الممولين ذوي
الخبرة المصنفين في الفئات الخاصة والاولى
والثانية في مجال شبكات المجارى، تخصص
شبكات رئيسية لتقديم عروضهم للمناقصة رقم
٢/٤٠١ مجارى النهضة العسكرية.

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكاتب
لجنة مشاريع المجارى ص. ب. ٣٤٨٧ الطابق ١٢
بناية حصد القمري شارع الحصن القطار غرب
مقابل دفع مبلغ وقدره ١٥٠٠ درهم غير قابل للرد
وذلك اعتبارا من يوم السبت ١١ فبراير ٨٩ لغاية
يوم الخميس ٩ مارس ٨٩م.

اخر موعد لتقديم مستندات المناقصة (العباء)
الساعة الثامنة والنصف صباح يوم الثلاثاء
الموافق ٢١ مارس ١٩٨٩ م للسادة/ رئيس
واعضاء لجنة مشاريع المجارى على العنوان
المذكور اعلاه وهو موعد فتح المظاريف.

محمد بن بطي آل حامد
رئيس لجنة مشاريع المجارى



رئيس الوزراء الكندي برايان مولروني ورئيس الامريكى جورج بوش في اول رحلة للرئيس الامريكى بعد توليه الرئاسة والتي يزور فيها كندا امس الاول.



مران القاسم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الاردني لدى استقباله امس بمطار عمان الدولي كل من ولاء نوما وزير الخارجية الفرنسي ورافائيل بيرنيز وزير الخارجية الاسباني.

رمضان:

الدستور العراقي الجديد مازال قيد الدراسة
لا مكان لحزب لم يسهم في الحرب مع ايران

لندن - و ا ع : أعلن النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي طه ياسين رمضان ان موضوع سن دستور جديد للعراق مازال قيد الدراسة والنقاش في مجلس قيادة الثورة وقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي.

وقال رمضان في مقابلة مع مجلة «الدستور» التي تصدر في لندن وتنتشرها في عددها القادم ان هذا الموضوع المهم يحتاج الى دراسة تفصيلية ويبحث كامل لجمل الحياة في المجتمع العراقي.

واضاف ان الدستور الجديد سيكون هو القلب واليد من وضعه بشكله الصحيح وذلك لان القوانين التي تنظم الحياة في المجتمع العراقي تنطلق من الدستور. ووصف الدستور الجديد بأنه دستور

نقى وجود مواد سامة

بالسفن الغارقة في الخليج

الكويت - وكالات الانباء: نفت الحكومة العراقية الحصرية ثلثة السفن الغارقة في المنطقة الاقليمية لحماية البيئة البحرية ان تكون اي من السفن الغارقة في مياه الخليج بسبب الحرب العراقية الايرانية محملة بمواد كيميائية سامة قد تؤثر على البيئة البحرية.

ونكرت في حديث لصحيفة «الوطن» الكويتية نشرته امس ان اجتماعا للخبراء الفنيين لزالة الانقاض والخلفات الناتجة عن حرب الخليج سيبدأ في الكويت يومي ٢٧ و ٢٨ فبراير الحالي. وقالت ان الممرات المائية في الخليج نظيفة تماما من الانقاض البحرية. ولكن الخطر يكمن في وجود مجموعة منها زرع في المياه الاقليمية لكل من العراق وايران.

فشل الجولة الرابعة عشرة من مفاوضات

مستقبل القواعد الأمريكية في اليونان

اثينا - وكالات الانباء: انتهت جلسة المفاوضات اليونانية الامريكية الرابعة عشرة حول مستقبل القواعد الامريكية في اليونان التي دون احراز اي تقدم ملموس. وذلك قبل بضعة ايام من زيارة وزير الخارجية الامريكى الجديد جيمس بيكر الى اليونان في الرابع عشر من فبراير الحالي والتي تهدف الى ارساء أسس ثابتة للعلاقات بين البلدين.

واوضح المتحدث حكومي يوناني انه لا تزال توجد خلافات في الراي بشأن شروط الاتفاق الجديد. وقال ان الجانبين

سيعدان جولة اخرى من المفاوضات واشتطن في مارس القادم. وكانت اليونان قد الانطقت الدفاعي

مسئول سوفيتي يطالب باتخاذ اجراء
ضد الجماعات المناهضة للحزب الحاكم

موسكو - رويتر: طالب فيكتور تشيريكوف الرئيس السابق لجهاز المخابرات السوفيتي والذي يرأس حاليا لجنة في المكتب السياسي للحزب الشيوعي بشأن الإصلاح القانوني، بقتل اجراء في مواجهة ما وصفه بالعناصر المناهضة للاشتراكية والتي تسعى الى تشكيل تنظيمات تعارض الحزب الحاكم.

وقعت وكالة «داس» عن تشيريكوف قوله خلال زيارة لجمهورية مولدافيا انه من الضروري حماية البرنامج الاصلاحي للزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف في مواجهة الامم المتحدة والتطرف وكل شيء دخيل عليه. واصل انه لا يمكن التغاضي عن مثل تلك الحلول.

ولم تكن تصريحات تشيريكوف موجهة فقط الى جماعات مثل الاتحاد الديمقراطي الذي يصف نفسه بأنه حزب سياسي معارض للحزب الشيوعي السوفيتي ولكن ايضا الى جبهة شعبية ظهرت في كثير من جمهوريات الاتحاد.

وقد قامت تلك الجبهة بتأييد شعبيا واسع النطاق في جمهوريات لاتفيا وليتوانيا واستونيا المخطلة في بحر البلطيق. وقد توجه تشيريكوف الى استونيا في نهاية العام الماضي لبحث الوضع هناك.

اتفاق في الأمم المتحدة لتطبيق برنامج استقلال ناميبيا في ابريل

الامم المتحدة - وكالات الانباء: توصلت الدول الكبرى والبلدان الافريقية الى تسوية نزاع حاد بشأن خطة الامم المتحدة لتحقيق استقلال ناميبيا في ابريل القادم وقالت مصادر رسمية امس ان مجلس الامن الدولي سيعلن عن هذا الاتفاق في الاسبوع الحالي.

وكانت البلدان الافريقية ومنظمة سوابو قد انتقدت خفض حجم قوة الامم المتحدة الى اربعة الاف و ٢٥٠ رجلا معتبرة ان مثل هذا العدد غير كاف لمواجهة تزايد قوات الامن الناميبية الخاضعة لسلطة جنوب افريقيا العنصرية منذ سنة ١٩٧٨. كما ايدت تخوفها من احتمال ان تغتصب جنوب افريقيا الفرصة لحلوله التاثير على مسال

الاستقلال. واكد ديكيولار مجددا في مذكرته انه لا يدخل اي تعديل في مهام قوة الامم المتحدة في ناميبيا وأنه لم تلغ اي مهمة. وقال ان مراقبي الامم المتحدة خلافا لما هو مألوف سيكون يمكنهم حمل اسلحة دفاعية خفيفة وفق الاقتضاء.

«افكار اثيوبية» للحل
السلمى في اريتريا
اديس ابابا - ا ش ١: ابلغ برهانو بيله وزير الخارجية اثيوبي سفراء الدول العربية المعتمدين في اديس ابابا امس الاول بالافكار التي طرحها الحكومة اثيوبية مؤخرا للتوصل الى حل سلمى لنزاع اريتريا.

وتكررت وكلة الانباء الالمانية الشرقية ان برهانو بايه قد اوضح لسفراء العرب ان هذه المقترحات والافكار تشكل الحكم الذاتي لسكان اريتريا على المدى البعيد.

تجدر الاشارة، ان مثل التجمعات الاسلامية الرئيسية في اريتريا كانوا قد اتفقوا في اواخر العام الماضي مع ممثل الحكومة اثيوبية للتفاوض بشأن حل مسألة اريتريا.

تدهور الحالة الصحية

للرئيس القلميني السابق

هونولولو - ا ب ١: اعلنت مصادر طبية امس ان الحالة الصحية للرئيس القلميني المخلوع فيرناندو ماركوس تدهورت بشكل خطير نتيجة قبل الموضع حيث يعاني من حمى.

ويوجد ماركوس حاليا في غرفة العناية المركزة في مستشفى سانت فرانسيس في منقاه في هاواي منذ اكثر من شهرين.

فريق دولي لمراقبة

انتخابات سريلانكا

كولومبو - رويتر: اعلنت الحكومة السريلانكية امس ان فريقا دوليا سيقرب الانتخابات العامة المقبلة في البلاد. وذلك وسط اتهامات صدرت عن المعارضة قادت ان الانتخابات لن تكون حرة ونزيهة.

وقال البوليس ان ثلاث قتيل صغيرة الذين على مهرجان اقامه الوطني المتحد الحكم في كولومبو الليلة قبل الماضية ما أدى الى مقتل طفل واصابة عدة أشخاص آخرين بجروح في اخر حدث من هذا النوع يقع حتى الآن قبل انتخابات الاربعة القادم.

الاداء الاقوى والأمل

إهداء من محركها الجبار من الجيل الاصيل بسعة ٢ لتر والتعدد الصمامات الى نظام تعليقها الشدوي المزود للجيلات الأربع السريع الاستجابة. وبالفعل فإن كل شيء فيها يعمل بيسر وسهولة والتي تتوقعها من سيارة استغرق العمل في تطويرها سنوات طوال. وتجاهى اكورد في سربها حتى انها اعتبرت من افضل سيارات الصالون العالمية وصانة وريانة. وحينما تنطلق على الطرقات الخارجية فتك تشعير بمظهرها وكأنها سيارة سياح عصرية. اما من الخارج،

هوندا اكورد العالية الاداء. سيارة الصالون الفخمة التي لا يمكن سحرها في تصميمها الاساسي - والذي أصبح الآن هدفا للمقلدين والزيفين - بل يمكن سحرها في تنفيذها المتناسق والبراعة وادائها الراسخ المتق.

وبالرغم من ذلك فقد ادخلنا بعض التعديلات والتحسينات عليها على مدى السنوات الماضية. وبقيت المبادئ والاساس التي تقف خلفها بدون تغيير يذكر. وقد ابدعنا هوندا في ابتكارها لتصميم بعدا جديدا ومعنى جديدا للمتع وبهجة القيادة، واليوم فإننا نرى اكورد اكثر من ان وقت مضى قد كرست كل إمكاناتها لتأمين متع

سحور أكورد

طالتها يد التقليد، إلا أنها لم تقدر على مضاهاتها.



أكورد

المشتروعات التجارية

٢٨٤٢٤٦
٢١٢٤٠٠
٦٦١٨٣٨
٥٩٧٨٣٢
١٥١٨٨١
٢٣٠٩٧
٤٤٦٥٤٣
٦٦٦٦٩٤

وراء الأحداث

مؤامرة جديدة يتعرض لها لبنان الشقيق، تتمثل هذه المرة بسعي العدو الصهيوني وبمقتضى من دولتين الوقيعتين لضم جزء من جنوب لبنان الى الكيان الصهيوني وتوطين ٢٠ ألف من اليهود الاثيوبيين (الفلاشا) في منطقة العرقوب ببلدة شعبا بجنوب لبنان، وان المستوطنات أصبحت جاهزة لاستقبالهم، كما استقبلت قبيلهم مجموعات من اليهود الفلاشا.

ان هذه المؤامرة ليست بسيطة وليست بالخرافية من العدو الصهيوني وجلفائه. وقد سبق وان اشارت اليها اطراف كثيرة، كما حذرنا اكثر من مرة من خطورة هذه الخطوة الصهيونية. حدث ان العدو الصهيوني يسعى وراء ذلك الى تعزيز بنيته الديمقراطية - المستغنية - عن طريق استقدام يهود من اليهود من امساع العلم والفلاشا جزء من هذا المخطط وكما نلاحظ الصهيوني في تهجير الفلاشا من النوبيا عبر السودان في عهد نذري عمر وعلمة موسى، مقابل صفقة استغنى شميرى والتكلم الاثيوبي، قل هذا المخطط يراود استغنى عن النوبيا مرة اخرى، مقابل زينة الدعم والمساندة الاسرائيلية لاديس ابابا.

كما تهدف هذه المؤامرة الى ضيق سبيل من «الفلاشا» للتصدي للعمليات الفدائية والقومية البسلة التي تنطلق من لبنان ضد الكيان الصهيوني ان وضع قوات عميلة جديدة لشدة قوات استخوان لحد.

كما ان العدو الصهيوني الذي يماري «الفلاشا» من مناطق تشربها المذبح والفقر ويوطين في مناطق زراعية يربو لها اثماء لم تجدوا من قبل، سبيل منها قوة خطيرة وضاربة جبا هذه المرة؟ قبل قوات الولين..

يوسف الخاطر

تاكسي الغزال

تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال

تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال

تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال

تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال

تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال

تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال

تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال

تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال

تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال

تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال

تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال

تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال

تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال

تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال

تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال

تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال
تاكسي الغزال

● الفترة الصليبية: ١٠٠٠ الفتح والغزو الكريم والحديث للمينوعين
 البرامج والرسوم المنحوتة وفترة للأطفال ١٠٢٠٠ الفتح الصباح ١٠٠٠ عرض البرامج
 السبعة ١٠٢٠٠ المسلسل العربي اليوس ١٠٢٠٠ الاخير ١٠٢٠٠ ختم البرامج
 فترة المساء والسير ١٠٢٠٠ الفتح والغزو الكريم والحديث للمينوعين
 وفترة للأطفال ١٠٢٠٠ سبق للهنج العربية الاصلية ١٠٢٠٠ برامج ختم علي
 ١٠٢٠٠ جريدة اليوم وحدث في مثل هذا اليوم واوقات الصحف ١٠٢٠٠ سبق للهنج
 العربية الاصلية ١٠٢٠٠ الاخير ١٠٢٠٠ رسالة مخرج الشريعة ١٠٢٠٠ عرض البرامج
 الخ ١٠٢٠٠ ختم احمس ١٠٢٠٠ ختم البرامج ١٠٢٠٠

٣٠ الافتتاح والقرآن الكريم المفسر والرسوم المتحركة ٦٥٥ مسلسل الأطفال
روكي ٧٢٠ المسلسل الاجنبي بل كوسبي ٨٠٥ القرآن والعلوم الحديثة ٩٠
المسلسل الاجنبي كانهلي ٨٤٠ المسلسل الاجنبي توني ٩٢٠ برنامج قلان ٩٠٠
مسلسل اجنبي ١٠٣٠ الاذلي الاجنبي ١١٠٠ التمثيلية الخليجية ١١٠٠
خلف الحدران... الجزء الثاني ١٢٣٠ ختم البرامج


سهرة تليفزيون الامارات العربية المتحدة من أبوظبي على برنامجها الاول السبت
تبدأ ١٠:٤٠ مساء ونشاهد خلالها احداث الفيلم الاجنبى «شراب ليس حولا»
.. اما سهرة البرنامج التلخى.. فتبدأ ١١:٠٠ مساء ونشاهد خلالها احداث
التعميلة الخليجية حكاية خلف الجدران بطولة استلال احمد.

[illegible]

سهرة اذاعة الامارات من ابوقربي الليلة تبدأ في منتصف الليل ونستمع خلالها الى حلقة جديدة من البرنامج المحلى في دائرة الضوء الذى يعده ويقدمه احمد حمزة.. ومونتاج ابو زيد سعد.

٢٠٠٠ القرآن الكريم ١٠٠٠ حديث ديني ١٥٠٠ رسوم متحركة ٥٠٠٠ اهل مكة
٢٠٠٠ حديث ديني ٢٠٠٠ كرة سلة افريقية ٧٠٠٠ فيلم تسجيلي ٥٠٠٠ النشر
المجلة ٨٠٠٠ ندوة ثقافية (البحث العلمي والمجتمع) ٣٠٠٠ مسلسل حبر
الاحمر ١٠٠٠٠ الاخبار ١١٠٠٠ فيلم اجنبى هبل كلفر

يهدفك إلى الطليعة على نفقات
 فتوة ١٠٨ حصان . أمّا التجهيزات فالتقدم
 صُممت لتعطيك ذروة المتعة في القيادة
 رافعات زجاج كهربائية، مقاعد واسعة
 ومريحة، قيادة مساعدة، زجاج مدخن،
 بالإضافة إلى جهاز مركزي لاقفال
 الأبواب (لإبعاد السائقين
 الحاسدين) .
 إذن تعال وجرب أداء سيارة
 بيجو ٥٠٥ . أنه أداء ستستمتع
 به على الدوام .



الموسيقىَّة لأدائه البالغ
الدقَّة. إنه محرَّكٌ مُدَوِّنٌ
بإتقان، لطيفٌ وناعم
في عرفه الهادئ، ومتَّعٍ
ورفيع في عرفه السريع،

PEUGEOT
بيجو
وثبة الجودة

قيس بن الملوح

كتبت حليمة الملا:
 افتتحت صباح أمس الشريحة جواهر حرم صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، الندوة الثالثة لأنشطة الفتيات لنول مجلس التعاون الخليجي، المنعقدة في نادي التنزه للفتيات بالشارقة، في حفل الافتتاح اليوم الاول للندوة، ألقت سمو الشريحة جواهر كلمة جاء فيها: أحبيكن بتحية أسلطنا العظيم، فالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته، تحية صادقة المنيع، مخلصه العتي، تسبقنا اليكن من لقرانيا المكية بفرحة ألقائنا بكن وبفرحة اليكن سمحت لن استضافة اخوات لن من الدين العربي.. في بلدن المنيع العربية المتحدة، أحدى دير الخليج المتعاقبة في بلاد وأرضه على ضفافه أهلا بكن ومرحبيا على الأرض الشارقة التي تزهر بهذا الملتقى العظيم، ملتقى صاحبة السمو العلاء.

● جلسة العمل الأولى لندوة أنشطة الفتيات بدول مجلس التعاون.

لتحارصه من العادات والتقاليد التي تمنع الفتيات من الانضمام لعضوية تلك المؤسسات.

ان العمل على تخصيص ائضية للفتيات امر يصعب تنفيذ في الوقت الحاضر نظرا لظروف الاقتصادية وما توفره الاعتمادات المالية لحد هذه المبروعات.

ومن هذا المنطلق فإن سلطه تمنى ترى الآتي:

قيام التمرير لعضيات المناسبات لتشكل لجنة لدراسة الموضوعات التي تخص الفتيات بدول مجلس التعاون.

وبعد ذلك بدأت الجلسة الأولى لندوة

العمل... وفيها قدم تقرير لسلطة عمان عن
نموثيئة أنشطة الغيتات، ١٩٨٥/٩/١٠،
١٩٨٥/١٣/١٣، وفيها أشرنا
إلى أن محاولات التوصل إلى الصلوات
للغيتات لم تكن ناجحة، ولذا وضعنا موضوع
التفكير في حلول الواقع البيئي الخبيث
في إطار العادات والتقاليد السارية قد
يوظف الآتي:

١- محاولات قيام أنشطة اجتماعية
وتربوية وتثقيفية ونوعية للغيتات من خلال المؤسسات
التعليمية القائمة أو يصعب تنفيذها

A black and white illustration of a jazz band performing on a stage. The band includes a drummer, a tuba player, a euphonium player, a saxophone player, a violinist, a double bassist, and a guitarist. They are all wearing suits and playing their instruments. The stage is decorated with plants and a large 'X' logo on the backdrop.

وَنَحْنُ أَذِلَّةٌ خَاطِلَةٌ طَلِبَةُ أُخْرَى نَحْنُ
الْعَامِلَةُ السَّامِيَّةُ الْيُوحَدُ فَإِنْ أَمَنَّا فِى الْمَلِكِ
تَعَالَى عَلَيْنِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا حَقٌّ فِيهِ إِجَابِيَّةٌ فِي
أَهْدَائِهِا وَغَلَائِبَتِهَا وَتَنَاجِيَتِهَا وَمَقَرَّتِهَا وَفَدِ
أَمْرًا دَوْلَةً أَلَامِيَّةً مَحْدُودَةً
حُكُومَةً وَشُعْبَةً أَرَامِيَّةً أَهْمًا كَبِيرًا وَهَذَا
أَهْتَمُّ مَعْنَى مِنْ بَيْنِنَا الْحَنِيفُ الْإِسْلَامُ
وَالْأَمْرُ وَصَحْبُهُ مِنْ وَضْعِهِا الْمُنَاسِبِ
تَحْقِيقًا نَحْنُ أَعْمَلُ لِهَذَا الْكُلِّ الْبَاقِرِ
الصَّالِحَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الطَّيِّبَةِ. سَلَوَاهَا بِأَرْجُلِ
نَحْنُ حَيْثُ نَحْنُ لَهَا حَقٌّ وَأَمَّا الْوَجْهُ وَاجِبَتِ. قَالَتْ:
تَعَالَى: نَحْنُ مَثَلُ الْإِسْلَامِ الْعَالَمِيِّ بِالْعُرُوفِ،
وَالْإِسْلَامِ الْعَالَمِيِّ رَجَدِيَّةً. الْإِسْلَامُ فِي وَصْفِهِ
الَّذِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلَ الْخَلْفَةِ
بِأَرْجُلِ الْإِسْلَامِ حَيْثُ قَالَتْ: أَسْتَوْصُوا بِنِسَاءِ
خِيَرَةٍ.

واضاحت السيدة جواهر في كلمتها قائلا: لذلك نحن في الإمارات في الخليج عامة، نتمتع بحقوقها بل وبواجباتها. على وجه الخصوص، إرادة الله تعالى جعلنا لها هذا. نؤمنها الدعوات التي نلتقي بها لسواها بالرجل. حتى أصبحت واقعا غير مقبول للسلمة العربية. وأخيرا... فغنا نامل أن تكون حقبة التمسك بالثقافة الأصلية من أجل الحفاظ على الهوية الطبية التي اجتمعت لولا تحقيقها أو نصيب الخمرات واقعا ملموسا ولا تقل جديسة السطور. من آثار إجابي في اجتماعنا الخليجي. وانخست المشورة شريحة جديدها... بترجيح الحضور من الوفود المشاركة. ونعتنق أن هذا الإقليم يرضى الإمارات العربية في النهاية.

كان ضمن برنامج بحث الاستقاص كلمة رئيسية حول الامارات والمملكة الأردنية المستقلة شيخه النخعي والتي قالت فيها: يستعني في هذه الحقبة ان ارفع صوت فضاء الشارقة وعلني الخطة بعدة مناسبات في دول مجلس التعاون، واتسعت الفعاليات الشارقة، كما يستعني ان ارفع صوت شفاعها قصيدة، كلمتها مستعانا من لملامها الطوفانية الجميلة التي تعلق قريحه على الامارات والكويت وعمان والبحرين وايضا السعودية ولكون عتقنا خليج عجميا عجمي، وذلك كلمة الاستاذة سامية العجيري رئيسة وفد البحرين، فبالعلم ان جميع الوفود المشاركة والتي تحدثت فيها الفعاليات

أقدم بواشر الشتر وعظيم الأسمان على هذا
الاستقبال الذي فوقلنا به والحفلة
التي أشعرتنا باننا دائما بين اهليانا
نغادر. وهذا هو فعلا هو شعور مواطني
دول مجلس التعاون حين يتجولون بين
أقطار دول المجلس.

وأشرفت ان أول اهتمام المسؤولين بدول
مجلس التعاون لرون الخليج بنور المرأة
الفعلة في مجتمعيها انما هو تأكيد لقيمة المرأة

الرائدة في القيادة في جميع المجالات وما هذه اللقاءات التي بدأت في لقائنا الاول علم ١٩٨٥ و ١٩٨٧ وهذا اللقاء الذي تأمل ان يتسم بالجنيد ومتابعة التوصيات الا المزيد من الاهتمام من المسؤولين على انشطة

000000000000

٨ برامج تمثل التليفزيون من أبوظبي في مهرجان التليفزيون المحلي بدبي

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a white thobe and a black ghutra with a silver headband. The background is a decorative, patterned border.

● علي عبيد



● نسمة ياسين

عن مفورات المارد الجوية التي شهدتها
الامارات خلال العام الماضي.. الفيلم من
إخراج فايوق النجل.

لزيون بدبي.. الأربعاء
ير الحالى ويستمر ٤ ايلم، ويقام تحت
من راشد وزير الدفاع..
موعد استلام الاعمال المشاركة بمسابقة
التليفزيون وقضايا التنشئة، حتى يوم

وم كآخر موعد لمشاركة الهواة وشركات
تبلغت المهرجان حيث تخصص جائزة
مضافة الى جوائز افضل انتاج، وافضل
معد للبرامج.

التليفزيون وقضايا التنمية في مجتمع الإمارات.. وعن البرامج التي تم اختيارها للمشاهدة في مهرجان قل علي عبيد انه قد تم اختيار ٨ برامج من انتاج التلفزيون وهي:

- السينما والمجتمع.. وتم اختيار حلقة خاصة عن مشاكل الشباب
- عن اعداد حسن جميل وتقديم نسمة يسين واخراج محمد بربك.
- دنيا الفؤاد.. اعداد جاسم عبيد واحمد الصوت.. وتقديم مناسات

بوده‌یش و اخراج جسم عبید.
 ■ و کثرت الدبایة. برنماج تسجیل
 خاص در جلعة الاسرار اعداد
 و اخراج عبدالله النقی. و کتابتة و قرأة
 التحلیق محمد السید ندا.
 ■ بر رزنی علما. حلقة خاصة من
 برنماج الاطلاق الذی حصل علیة في جازة
 التلیفون التوسیة کافضل برنماج
 اطلاق عربی تم انتلحه هذا العام. وهو
 من اعداد و اخراج فروع النجار و تقدیم
 محمد بسین.

■ برنامج خاص عن مركز ابصلا
وتربية الاحياء الجريبة بلم القيون..
وقد انتخبه بالاشتراك مع وزارة الزراعة
ومن اخراج بشلي العقدة.
■ برنامج تسجيلي خاص عن القوات
الجوية والدفاع الجوي من اخراج
بشلي العقدة.
■ حلقة خاصة من برنامج مجلة
التلفزيون عن اعداد واخراج وتقديم
محدث جديد وشركي في التقديم نسمة
ياسين. وفي الاعداد سمر عتيق.
■ مغتربات المرات. فيلم تسجيلي خاص

المشاركة في مهرجان العلم

كما حدثت نفس
القطاع الخاص في
خاصة لهذه المشاركة
مخرج ومصور ومفتحة

كتب - عادل غيث:
اخترت تليفزيون الامارات
العربية المتحدة من ابوظبي ثمانية
من برامجه المحلية للمشاركة بها
في مهرجان التليفزيون المحل
الثالث والذي ينظمه النادي الاهلي
بدبي خلال الفترة من ٢٧ فبراير
حتى ٢ مارس القادم.. وقسم
تحت شعار «التليفزيون.. وقضايا
التنشئة في مجتمع الامارات».

صرح بذلك «للاتحاد، علي عبيد نائب مدير التلفزيون من ابوظبي واصف» من البرامج التي سيشترك بها تلفزيون قنطرة في دور حول الشعر الذي اتخذ كعنوان للمهرجان وهو



● جسم عید

دبي - مكتب الاتحاد: تعقد لجنة التحكيم بالمهرجان، الثلث من امسج التليفزيوني المحلي الذي منظمه النادي الاهلي بدبي رغبة سمو الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع..

وقررت اللجنة تعديد موعد استلام الاعمال المشاركة بمسابقة
البحوث العلمية حول التليفزيون وقضايا التنشئة، حتى يوم
٢٠ فبراير المي.

كما حدثت نفس اليوم كآخر موعد لمشاركة الهواء وشركات
قطاع الخاص في مسابقة المهرجان حيث تخصص جائزتين
للمشاركين في المسابقة، إضافة إلى جوائز أفضل إنتاج، وأفضل
مخرج وصور ومقدم ومعاد البرامج.

المسرح الشعبي .. وصفة مضمونة لازمة مسرح الإمارات
العلاقات بين المسارح الخليجية والمحلية أيضاً غائبة

✻ العريفي وبلال البدور في ندوة المسرح الخليجي، «تصوير: اسماعيل قبلي».

ويبدو أكثر من ذلك في عهده ١٠٠٠ سنة. وقبل العربي: فمن قبله كان داخل حين تطلع إلى علاقات تعاون بين العرب على المستوى الخليجي، وأشير أن ان المهرجان المسرحي لدول الخليج العربية جاء خاضعاً لتفسيق اساس هذه التعاون. ولكن ان التقسيم السياسي بشرط اختيار أفضل الاعمال للدخول في المهرجان من خلال التمثيل اللامع في فرق كل دولة، بما يضمن اللقاء المتجدد بين الفرق الخليجية في مهرجان بعد قليل التناوب بينها. ولكن في المهرجان الأول من هذا المصنف، اشراك بعض الدول من خلال مشاركة ممثل المسرحيين بكل دولة، وتقول العربي شبكة العلاقة بين المسرح والجمهور، وأشار إلى ان المسرح في البحرين بدأ عام ١٩٦٥ وكان له جمهوره

كتب - مصطفى غزال
 في اليوم الثاني لدعوة «مهموم»
 المسرح الطنجي، التي نظمها
 المسرح القومي للشباب بدمشق
 الأسبوع الماضي، كان الحديث عن
 العلاقات بين المسارح الخليجية
 والتي تعد أحد الروافد التي تساعد
 الفرق على مواجهة بعض مشاكلها
 بما يساعد على نضج التجربة
 المسرحية بالخليج بشكل عام.

فإن البحريني خليفة العريفي كان
عندما أكد أن هذه العلاقات حالياً
وأن ذلك نتيجة طبيعية طالما أن
فككت بين الفرق المحلية داخل كل دولة

مستوعبة :
 الالغريفي، فمذ سنوات كانت الامور
 حيث تأسس سرى اول البحريين
 نتيجة الخلل الطبى بين السرحين
 وحريين وسرح الخليج العربى
 بعض ولكن لم يعد الامر تبال بعض
 وموت والبرارات.
 شكلة الخطل اليوم هى العلاقة
 داخل القطر نفسه. فى البحرين مثلاً
 فقط ولكنها فى تناحر مستمر
 ملعلنا :
 فى الكويت لاتوجد علاقة بين
 فى الإبلية الأربع وعشدا فكر
 بحرين فى تأسيس جمعية لهم .
 حالات
 فافتت من ذلك. اما فى الإمارات فالحال
 كثر، كثير، اهل يحتاج لدراسة فى ظل

دولة الإمارات العربية المتحدة وزارة التربية والتعليم قطاع الإدارة

اعــــلان

تعلن وزارة التربية والتعليم عن حاجتها لشغل وظيفة مدرس وفق الشروط والمؤهلات الموضحة ادناه:
للعام الدراسي القادم ٨٩ - ٩٠ م

المرحلة	التخصص	الجنس	المؤهلات
رياض أطفال	رياض أطفال	اناث	مؤهل جامعي تخصص رياض أطفال أو دبلوم معلمات (مدة سنتين بعد الثانوية العامة أو مايعادلها) تخصص رياض أطفال.
الابتدائية الدنيا (مدرس فصل)	مواد عامة	ذكور واناث	دبلوم معلمين أو معلمات نظام السنتين بعد الثانوية العامة أو مايعادلها تخصص مادتين أو أكثر من مواد (التربية الإسلامية - اللغة العربية - الرياضيات - العلوم) أو تخصص مرحلة ابتدائية.
الابتدائية العليا	التربية الإسلامية اللغة العربية اللغة الانجليزية الرياضيات الاجتماعيات العلوم	ذكور واناث	دبلوم معلمين أو معلمات نظام السنتين بعد الثانوية العامة أو مايعادلها تخصص في المادة المطلوبة.
الاعدادية والثانوية	التربية الإسلامية اللغة العربية اللغة الانجليزية الجغرافيا التاريخ الفلسفة الرياضيات الفيزياء الكيمياء الاحياء الجيولوجيا	ذكور واناث	مؤهل جامعي في التخصص المطلوب + دبلوم تربية أو مؤهل جامعي في التخصص المطلوب والتربية أو مؤهل جامعي في التخصص المطلوب.

الوظيفة	الجنس	المؤهلات والخبرات
أخصائي اجتماعي	ذكور اناث	مؤهل جامعي بكالوريوس خدمة اجتماعية أو ليسانس أداب قسم اجتماع.
أخصائي نفسي	ذكور اناث	مؤهل جامعي أو دراسات عليا بدرجتاهما المختلفة في مجال علم النفس وفروعه.
مدرس تربية خاصة	ذكور اناث	دبلوم التربية أو التربية الفكرية أو مؤهل جامعي في العلوم التربوية أو النفسية أو السلوكية أو الاجتماعية أو دبلوم المعلمين في مادة الرياضيات أو اللغة العربية أو نظام الخمس سنوات بعد الشهادة الاعدادية أو مايعادلها.
أمين مكتبة	ذكور واناث	مؤهل جامعي متخصص أو مؤهل جامعي ودبلوم في مجال المكتبات أو دبلوم تربية تخصص مكتبات ويفضل حملة المؤهلات التربوية.. أو دبلوم متوسط في مجال الاختصاص مع خمس سنوات خبرة.
أمين مختبر	ذكور واناث	بكالوريوس علوم أو فيزياء أو كيمياء أو جيولوجيا أو احياء (نبات/حيوان/حشرات). بكالوريوس هندسة شعب الكهرباء - الكيمياء - الالكترونيات - اتصالات.. ويفضل من لديه خبرة في التدريس أو المختبرات. بكالوريوس علوم وتربية فيزياء وكيمياء أو تاريخ طبيعي. بكالوريوس زراعة ما عدا (أقطن - أقتصاد - تعاون ارشاد).. ويفضل من لديه خبرة في التدريس أو المختبرات بالمدارس أو الجامعات أو مراكز البحوث. دبلوم فني مختبرات أو مايعادلها في المجال المطلوب + سنتا خبرة في مختبرات المدارس أو مراكز البحوث أو الجامعات. دبلوم معلمين سنتان بعد الثانوية العامة تخصص علوم، سنتا خبرة، يفضل من لديه خبرة في مجال المختبرات المدرسية أو الجامعية أو في مجال التدريس.
مدرس تربية رياضية	ذكور واناث	بكالوريوس في التربية الرياضية من إحدى الجامعات المعترف بها.. يفضل من له خبرة في مجال العمل بالتربية. دبلوم المعلمين والمعلمات تخصص التربية الرياضية.. يفضل من له خبرة في مجال العمل بالكشافة. يفضل من له خبرة في مجال تدريب الجمباز والسباحة. - الا يزيد السن عن (٤٠) عاما في ١/٩/١٩٨٩ م.
مدرس تربية فنية	ذكور واناث	مؤهل جامعي في نفس المجال (فنون تطبيقية - فنون جميلة - فنون مسرحية قسم ديكور - تربية فنية). يفضل من له خبرة في مجال العمل بالتربية.
مدرس تربية موسيقية	ذكور واناث	بكالوريوس تربية موسيقية أو مايعادلها. دبلوم تربية موسيقية أو دبلوم موسيقى عربية. دبلوم المعلمين أو المعلمات نظام الثلاث سنوات أو الخمس سنوات شعب التربية الموسيقية. يفضل من له خبرة في مجال العزف على فصول الآلات الوترية والنفخ الخاصة والخشبية. يفضل من له خبرة في مجال العمل بالتربية.
مدرسة تربية (سرية)	اناث	مؤهل جامعي تربوي في مادة التخصص دبلوم تربوي في مجال التخصص يفضل من لديها خبرة في مجال العمل بالتربية.

شروط عامة

- ١ - أن يكون المتقدم لهذه الوظيفة من مواليد ١٩٤٤ م فما فوق.
- ٢ - أن يكون لدى المتقدم اقامة قانونية في البلاد وسارية المفعول وتتنطبق عليه شروط نقل الإقامة ولا تقبل طلبات من لديه تأشيرة زيارة أو مرور (ترانزيت).
- ٣ - ألا تكون اقامته على إحدى الوزارات أو الدوائر المحلية. ويمكن قبول الطلب بعد مضي ستة (٦) اشهر من تاريخ استقالته من احداهما.
- ٤ - أن يتعهد بقبول العمل في المكان الذي تحدده الوزارة والمنطقة التعليمية عند الترشيح.
- ٥ - أن يبرز المؤهل وشهادة الخبرة الاصيلين المصدقين قانونا عند تقديم الطلب مع صورة عن كل منهما.
- ٦ - سيجرى للمتقدمين اختبار تحريري، ومن يجتازه بنجاح يخضع لمقابلة شخصية.
- ٧ - يفضل من لديه خبرة في التدريس.
- ٨ - يقدم الطلب الى ادارة الخدمة المدنية في كل من ديواني الوزارة بدبي وأبوظبي اعتبارا من يوم الاثنين ١٣/٢/١٩٨٩ م ولغاية يوم الاثنين ٢٧/٢/١٩٨٩ م في الفترة المسائية من الساعة ٤ - ٩ مساء.

ولن ينظر في الطلبات السابقة لهذا الاعلان أو الطلبات اللاحقة لانتهاء موعد التقديم.

والله ولي التوفيق...

وكيل الوزارة المساعد لقطاع الإدارة

عبدالعزیز المبارك

دعاء الصباح

بسم الله الرحمن الرحيم
ربنا هب لنا من
أزواجنا وذرياتنا قرة
أعين واجعلنا للمتقين
إماما
صدق الله العظيم



أولاد بنات

اليوم .. مهرجان الطفل بنادي اتحاد طيلاء ..

امطار النفس لم تمنع الأطفال من إكمال بروفاتهم استعداداً لحفل الافتتاح

كلباء - اللهم حسن:

سيفلم في التاسعة من صباح اليوم وضمن فعاليات الاسبوع الثاني للمهرجان الخمس لثقافة الطفل حفل الافتتاح للمهرجان بنادي اتحاد طيلاء ویشتمل برنامج الحفل على الفقرات التالية:

اولا، عزف السلام الوطني ودخل طابور العرض للفرق المشاركة تضم فرق الثقافة العسكرية والمرشدة والكشافة وطابور طالبات المدارس، يليها دخول دخول سيارات الكرفال، ثم تلاوة عطرة للجنة المنظمة للمهرجان ثم كلمة للأطفال في مهرجانهم يقدمها الطالب عبدالله محمد علي من مدرسة ابو عبيدة الابتدائية ويخرج بعدها طابور العرض ويستقدم طابور مدرسة السدرة تشيد المهرجان كلباء مفاجأة الحفل لهذا العام لوحة هدايا يارزاق كلمات وتحيين سعيد الحداد ولوحة افراح الطفولة لتحين الاستاذ محمود عزت موجه التربية الموسيقية بالمنطقة الشرقية التعليمية وستقدم بعدها مدرسة عمرو بن العاص العسكرية عرضاً للمجانب ويختتم الحفل بالسلام الوطني. وقد اقيمت صباح أمس بروفة كاملة بنادي اتحاد طيلاء استعداداً لحفل الافتتاح وعلى الرغم من هطول الامطار وتقلب الجو بمدينة كلباء لم يتوقف الأطفال والفرق المشاركة واللجنة المنظمة للمهرجان عن استكمال بروفاتهم واصروا على مواصلة الحفل قبل الكبار وسد فرحة الأطفال وحماستهم واصرارهم مما شجع اللجنة المنظمة لاستكمال البروفة بناء على رغبتهم. وقالت الطفلة رانية احمد فكرى هذه حفلاتنا ولا نريد اي شيء يمنعا عنها ونحن سعداء اليوم.



لقطة من احتفالات مدارس الاقصى ببلوطيني مشاركة منها في مهرجانات اعياد الطفولة بالدولة.

نتائج مسابقة رسوم

الأطفال بمهرجان الشارقة

الشارقة - علي انون:
ضمن انشطة المهرجان الخامس للثقافة الطفل نظمت دائرة الثقافة والاعلام والشارقة مسابقة لرسوم الأطفال مرحلة رياض الأطفال ومرحلة الابتدائية الدنيا والعليا حيث جرت المسابقة لكل مرحلة على حدة، وقد حددت الدائرة مواضيع المسابقة بصور من التراث، وطني الامارات، المزرقة الشعبية، وقد شارك في المسابقة ٦٠٠ طفل من المراحل الثلاث، وشكلت لجنة لفرز الاعمال وتقييمها وتحديد الفائز فيها، وقد اعطت اللجنة اسماء الفائزين في المسابقة وهم:

نتائج المرحلة الابتدائية العليا

مريم عبدالفتاح - المركز الاول - مدرسة الاندلس، نورة حداد - المركز الثاني - رابعة العدوية، مريم راشد خليفة

مركز الثالث - حميرة، ايمان علي عثمان - المركز الرابع - تشجيعية، رابعة العدوية، فاطمة حمد علي - المركز الخامس - رابعة العدوية، ايمان عبدالله سالم - المركز السادس - النور الابتدائية، فاطمة علي عيد - المركز السابع - الرقية الابتدائية، مثال فاروق عبدالعزيز - المركز الثامن - المنار الابتدائية، عزة سعيد هاشل - المركز التاسع - النور الابتدائية، هيفاء حمد احمد - المركز العاشر - النور الابتدائية.

نتائج المرحلة الابتدائية التأسيسية

المركز الاول - احمد عبدالرزاق عسكر - حطين الابتدائية، المركز الثاني - شيخة احمد عبدالرحمن - الاسراء الابتدائية، المركز الثالث - ايمان محمد جاسم علي - اسماء الابتدائية، المركز الرابع - تشجيعية، مريم ماجد سعيد - الحميرة الابتدائية، فاطمة احمد عماد آل كمال - مريم الابتدائية، فاطمة الزهراء احمد نصر - الناصرية الابتدائية، فاطمة علي سعيد - الملهجة الاعدادية، مها عبدالرحمن ابراهيم - الشارقة الخاصة، شيخة احمد عبدالرحمن - الاسراء الابتدائية، امينة عبدالله خميس حسين - اسماء الابتدائية.

مرحلة رياض الأطفال

المركز الاول - موزة عبدالله محمد عبيد - روضة الدار، المركز الثاني - مريم محمد الزري - روضة الام، المركز الثالث - عبدالرحمن محمد راشد الغزال - الشارقة الخاصة، جائزة خاصة من جمعية الامارات: شريف شهاب - الشويكات، جائزة تشجيعية: بدور احمد حسن - روضة الام، راشد محمد عبدالكريم - روضة الدار، سمية احمد غليم - روضة الام، حنان محمد احمد الحمود - الشارقة الخاصة، مثال سليمان سالم - روضة الدار، مريم علي احمد علي - روضة الام، شيما محمود - روضة الزيد.

وقررت دائرة الثقافة والاعلام منح المراكز الثلاثة الاولى لكل مرحلة جوائز تقديرية كما قررت جمعية الامارات للفنون التشكيلية منح جائزة تشجيعية للفائز الرابع من كل مرحلة وسيتم منح العشرة الأوائل الفائزين في الرسم من كل مرحلة هدايا وشهادات مشاركة. وتحت اللجنة المعرض بشكل ايجابي واعتبرته تطويرا نوعيا عن المعارض السابقة واشارة الاستاذ منير الطويحي موجه التربية الفنية بمنطقة الشارقة التعليمية الى قيمة مشاركة حوالي عشرين تلميذا برسومات عن مرور ١٥ شهرا على انتفاضة ابطال الارض المحتلة مما يدل على حس قومي.

مدير العقود
المكتب الرئيسي
ص.ب ٣٣٨٨ أبوظبى
الامارات العربية المتحدة

وتودع في صندوق المناقصات في المؤسسة الموجود في الطابق السادس من المبنى المذكور. آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الحادية عشر من صباح يوم السبت الموافق ١٣/٢/١٩٨٩م

لن تقبل العروض المتأخرة عن الموعد المحدد.
مدير العقود
اتصالات

مؤسسة الامارات للاتصالات المحدودة
The Emirates Telecommunications Corporation Limited
المكتب الرئيسي - أبوظبى
مناقصة رقم ٨٩/٤١
لتوريد وحدات طرفية لدفع الحساب
بموجب بطاقات الكترونية
FOR THE SUPPLY OF POINT OF SALE TERMINALS

تعلن مؤسسة الامارات للاتصالات المحدودة (اتصالات) عن طرح مناقصة لتوريد وحدات طرفية لدفع الحساب بموجب بطاقات الكترونية وفقا للمواصفات الفنية والتعليمات والشروط الاساسية لمناقصات اتصالات يمكن شراء مستندات المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمي من قسم العقود بالمكتب الرئيسي الكائن بالطابق الرابع من بناية بنك ابوظبى التجاري بشارع زايد الثاني في أبوظبى مقابل مبلغ نقدي ١٠٠/- درهم غير قابلة للرد.

تقدم العروض في مظاريف مخطومة ويكتب عليها من الخارج رقم المناقصة بوضوح وتحتوي الى:

من
الأهـم



إشراف:
عبدالله رشيد

ولم يتأكد صاحبنا أصعبه فأنشأ مشكته من الناس الذي اعتقد أن المشتري لا يعرف شيئاً عن المنتجات والالتزام الرقابة من الملابس.. وعندما اكتشف المشتري والتاجر والبائع أن المشتري قد كشف الإعياء لآخر يتوسلن إليه للقبول بأي حل يقبل به شخصياً فلا تستفحل الأمور وتتحوّل إلى فضيحة.. وأكثرت ضريبة باسترجاع أمواله والغاء الفاتورة والاكتفاء بهذا قدر من الغشجية.

[غواص]

ان يترك صاحبنا كافة مشترياته الى اليوم التالي حتى يتم تفحص البطلون وكوي القمصان وبقيّة الملابس التي اختارها.
ورضخ صاحبنا للباقة صاحب المتجر وابتناسمة البائع فترك ملايسه بعد ان دفع عربوناً من قيمة الفاتورة النهائية.
وعاد صاحبنا في اليوم التالي مسروراً لتسلم ملايسه وهو يحلم بيوم السفر الى وطنه في لجانة سفوية طويلة.. ولكنه فوجيء بأن أكثر من نصف الملابس قد تم استبدالها بملابس أخرى رخيصة الثمن؟

رواية تكاد تكون غريب من الخيال تلك التي سردتها على مسامعي أحد الاصدقاء.. واسمعوها معي تلك الرواية بالتفصيل ثم أصدرنا احكامكم.
يقول هذا الصديق انه توجه الى أحد المتاجر الكبرى لشراء بدلة وعدة قمصان استعداداً للسفر.. وبعد مدة طويلة ويحت بين اروقة المدخل ورفوفه العريضة وقع اختياره على بدلة راقية تبلغ قيمتها أكثر من ألف درهم وعدد من القمصان وكرافتات غالية الثمن.
وبواصل الصديق سرد حكايته فيقول ان بعضاً من تلك الملابس كان بحاجة الى تعديل.. وهنا أمر البائع على

د. عبد القادر محمد عبد القادر رئيس مختبر رقابة الأغذية:

جميع المواد الغذائية تجد الرقابة الكافية من أجل المحافظة على سلامة المستهلك

اقتراح الى
دائرة شؤون
ابوظبي

أود من خلال صفحة رأي الناس ان اتقدم باقتراحى هذا الى المسؤولين في دائرة شؤون ابوظبي لدراسة العمل على تنفيذ من أجل الصحة العامة، والاقتراح يتلخص في ابدال تعديل بسيط على اشارات المرور الضوئية الموجودة في شوارع وقاطعات ابوظبي وذلك من خلال اطفاء واضاءة الضوء الاخضر في كل اشارة ضوئية عدة مرات قبل اضاءة الضوء الاصفر.. هذه الاضاءة المتقطعة سوف تنبه سائق السيارة القادم الى ان الاشارة الضوئية في طريقها الى الضوء الاصفر ثم الاحمر فيخفف من سرعة سيرته ويتوقف في الوقت المناسب. ارجو العمل على دراسة هذا الاقتراح والعمل على تنفيذه.

محمد شعبيبي
ابوظبي

تلقت صفحة «رأى الناس» من الدكتور عبد القادر محمد عبد القادر رئيس مختبر الأغذية بدائرة بلدية ابوظبي الرد التالي على ما نشر في صفحة رأي الناس، يوم الاربعاء الموافق ١٤ من ديسمبر الماضي تحت عنوان «هل تم اتخاذ اجراء وقائي حول هذا الموضوع» والذي جاء فيه ان الصحف المحلية نشرت خبراً مفاده ان دولة الدنمارك قررت فرض حظر فوري على وارداتها من التين الذي تستورد معظمه من تركيا بعد ان اكتشفت وجود نسبة عالية من مادة خطيرة تسبب الاصابة بالسرطان تسمى «افلاتوكسين».

ويضيف الأخ كاتب الشكوى قائلاً ان الذي جعلني اشر الى هذا الموضوع هو ان سعر التين المستورد من تركيا انخفض في معظم المحال الكبرى وصالح السوبر ماركت من سعر ٤ دراهم الى ١.٥٠ درهم وذلك على غير العادة بالنسبة للمواد الغذائية التي ترتفع اسعارها باستمرار فها هو السبب؟ وهل فعلاً لأن فيه مادة خطيرة تسبب الاصابة بالسرطان؟ وفيما يلي رد رئيس مختبر رقابة الأغذية بالبلدية:

نود ان نوضح ان المختبر بدأ منذ عام ١٩٨٥ مسحاً غطى معظم الأغذية

نرجو نقل
هذه الالفتات

قامت بلدية العين مشكورة منذ فترة طويلة بوضع بعض الالفتات التي تشير الى العديد من المناطق والضواحي في مدينة العين مثل منطقة الجدر، السليمات، الساد، ابوسمره.. ومعظم هذه المناطق توجد على طريق ابوظبي - العين.. ولكن ولأسلاف الشديداً اختلفت هذه الالفتات خلف الاشجار التي ارتفعت وغطتها مما يسبب الكثير من الحيرة لسائقي السيارات عندما يريدون الاتجاه الى إحدى المناطق.

لذا نرجو من المسؤولين في بلدية العين العمل على نقل هذه الالفتات الى أماكن بعيدة عن الاشجار

محمد محمود علي فراج

تلقت زاوية «بالهاقه» مكالمة من الأخ عبد الرحمن محمد من سكان شعبية المصفح يقول فيها: يوجد بجوار الشعبية السكنية مجمع للمجاري يصدر عنه روائح كريهة تصل الى البيوت مما يسبب الكثير من الضيق والقلق للسكان، كما ان هذه الروائح تعرض حياة السكان خاصة الاطفال للعديد من الامراض.
لذا نناشد المسؤولين في قسم المجاري بدائرة بلدية ابوظبي سرعة العمل على نقل هذا المجمع بعيداً عن المناطق السكنية رحمة بالسكان من الروائح الكريهة وحفاظاً على الصحة العامة في المناطق السكنية القريبة من المجمع الحالي.

إنها دعوة صريحة لاهمال العمل

شاهدت عند أحد الاصدقاء رسالة وصلت حديثاً فيها دعوة صريحة لممارسة القمار الذي حرّمه الله سبحانه وتعالى.. جاء في الرسالة العديد من الجمل التي تغري الفرد بالتخاطب في هذا الموضوع.. فقد جاء في إحدى فقرات الرسالة «فرصة نادرة.. هذه الرسالة تمنحك فرصة

فريدة للحصول على أكثر من ٢٥٠٠٠ دولار خلال خمسة أسابيع!! وجملة أخرى تقول: «نحن نعطيك فرصة العمر لكي تترك تلك الجموع الممتدة على الرواتب القليلة بساعات العمل ذات المكاسب والتجارات المتوسطة.. وجملة ثالثة «استرخ واصبح غنيا» وفي

النها دعوة صريحة للقمار.. وفي نفس الوقت دعوة لاهمال العمل والاعتماد على ممارسة ما حرّمه الله سبحانه وتعالى.

جاسم علي حسن عبدالله
العين

فرصة نادرة
أكثر من \$ 25,000
خلال خمسة أسابيع
تدعو الى ممارسة القمار

شيء جديد في مهرجان الربيع الثاني بالعين

الشخصيات المعروفة على المستوى العربي مثل الاميرة عالية والفخر السيماني المصري غلف سلام، هذا الى جانب سواء الشيل الاجنبية والعربية المعتمدين لدى الدولة وكبار المسؤولين.
لقد شعر المواطن والقيم في دولة الامارات بشيء جديد هذا العام يحدث في مدينة العين.

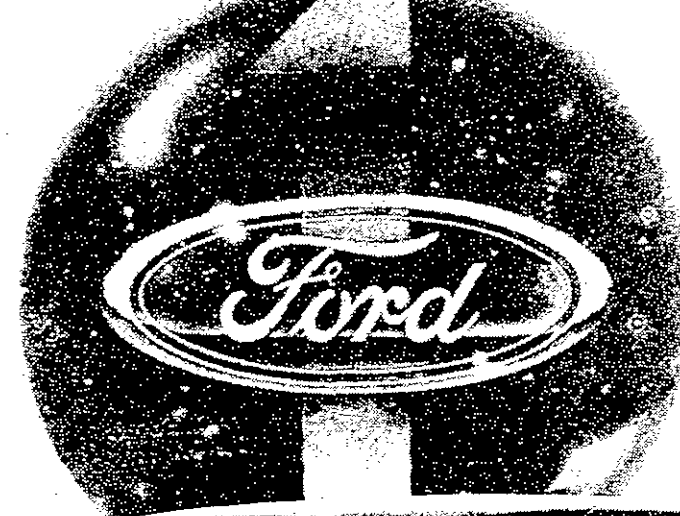
وسياحية على امتداد ستة اشهر قبل بداية المهرجان مع التركيز على مدينة العاب ميل وصالة التزلج، كما اشرف فنيا على الحملة لهذا المهرجان والفرق من خلال لجنة تطوير السياحة بمدينة العين ليخبر المهرجان بصورة مشرفة من خلال رسالة يومية توظف بطريقة مبسطة لتدخل الى قلب كل متفرج ولتعرض الفنون جميعها من خلال اربعة مسارح هي: مسرح البلدية ومسرح صالة التزلج ومسرح الطعام ومسرح المرايا.
وقد استضاف المهرجان بعض

أود من خلال صفحة «رأي الناس» ان اشد بالجهود الفنية والإدارية التي كانت وراء نجاح مهرجان الربيع الثاني الذي اقيم في مدينة العين على امتداد ثلاثة اسابيع حيث تضمن مختلف الفنون الذي قدمت من أكثر من دولة واسعدت جمهور الحاضرين سواء من أبناء الدولة او أبناء دول مجلس التعاون الذين حضروا لمشاهدة الفقرات لهذا المهرجان.

ووصلوا الى حوالي سبعين ألف متفرج بينما كان جمهور العام الماضي اقل من نصف هذا العدد تقريبا.
واوضح ايضا ان الاستفادة من الخبرات الفنية جاءت في محلها، فلقد قدم المخرج عصام حشمت بخطة مدروسة، مجموعة من الافلام عن مدينة العين ضمن خطة اعلامية

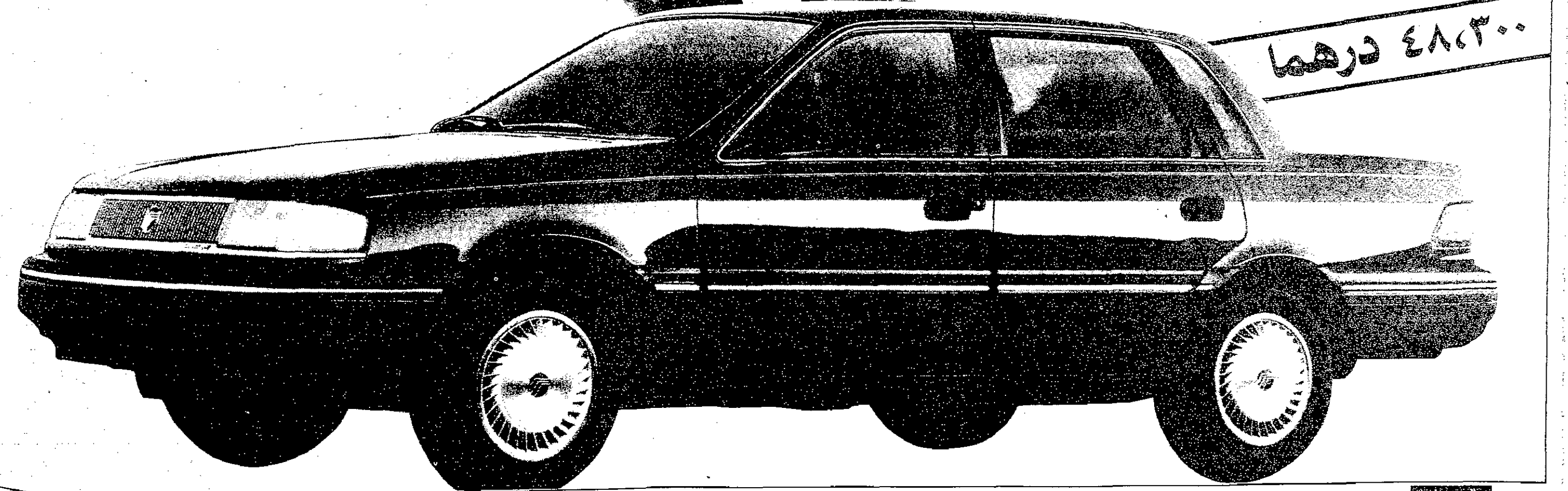
نقدم عالم فورد ١٩٨٩

ميركوري
توباز



الاولى والوحيدة من نوعها.
السيارات الأفضل مبيعاً في الامارات.

٤٨,٣٠٠ درهما



تفضل بزيارة
معرضك اليوم



فورد
كلداری
للسيارات



زينب وأنكسار الضوء

ماذا تفعل زينب
إذا اتاهها الوقت والنفس معاً ؟
ماذا تقول إذا انفتحت
على خاضعتها كل النوافذ
وانطلقت نافذة الدهشة
على سرية العمر ؟

كيف زينب واستقفاقت
فجأة
حملت وقتها النابض بالقلق
أي لا أحد
ورهدت عينها الحائرتين أبداً
للانتظار..

فلا الوقت للمها
ولا القلق استعدادها
وكل اتجاه صوبها
كان مبهوماً...

يعرفون زينب مدخلا
للسماء
ومرراً للرحيل
تنحسر فجأة
وفجأة تلتقي
وإذا التقت، فتفتح نافذة للحنين
وتستك

للمصمت، كما للعشق
مدار
واحد
عند زينب
منذ موت كان
وأخر موت أتى
تتجه زينب
وتعود
تدخل الحلم ببطء
وتتكنى
تشحب في حركتها الأولى
وتغفو

تتحد بحركة ما قبل الوضوء
وتدمع
لا تبكي زينب
إلا إذا دمعت

منذ وقت بلا مرايا
تلعن زينب جسداً
موسوماً
وتحمل جسداً آخر
قالوا :
كحزنها حائر
فأي الجسدين أنت
يا زينب
انتكأت زينب دهرأ
وبكت
فلا الوقت وقتها
ولا الجسدان
جسداها
وكل اتجاه صوبها

فقطمه مهنا
يبقى مرهونا
شيء من الوجع
يصل ما بين زينب
وارتداد الموج
تشبه الرغبة حيناً
وحيناً
ترشح منها المראה
صديقة للفرح
كانت
وعاشقة للعاصفة
مع انكسار الضوء في «الخيام»
رحلت
وإلى موعد ما
كان.. أول الكلام
قلت لنفسي..
سوف تنتظر الصباح
ثم تذكرت أمي
فهي كما كان أبي
كانت تقول
لا تشرك النفس امرأة
فالنفس كما قالوا لنا
أمانة بالسوء

قلت..
سلاما للذي كان حتى الامس
سجنني
وامتطيت الجرح فوق الجرح
الجمه.. أوالفه وأعزله
كاحلام المساء
واحتضنت الدمع في العينين
اغنية لأوجاع الزمان
ثم رايت رؤيا في زوايا
القلب،
تستكنني
قلت
ياسيد الرؤيا والأوجاع
ياقديري
بيني وبينك عشق
أنت مالكة
وخوف، به جمر العمر
يكونيني.
تلتقي الأشياء بالأشياء
وتشبهك المسافات التي
تشبهني
يا ناتي بالبعد اني
انتظر
أنا المعلقة بأطراف الحكايات
بالصمت.. بالودع
أنا المخزونة بالامطار
أقول، والخوف يملاني
ضوءاً من حناك
انتظر
والفك مشتاقا لبعض
إلى بعضي.

قفز (الحاج مراد) هابطاً من مصطبة الدكان برشاقة. نفث تياه الرمادي الداكن، وشده حزامه الفضي، ومسند لحيته المحشاة بيده، ثم نادى على (حسن) معاونه في الدكان، فأغلق باب الدكان معاً، ثم أخرج من جيبه الساعة أربعة (ريالات) أعطاها لحسن، الذي أعرب عن شكره، ثم انصرف صافراً ماشياً بخطى واسعة، واختفى بين الناس السراخين الغادين. ألقى الحاج بعباءته الصفراء التي كانت مطوية تحت إبطه على كتفيه. نظر فيما حوله، ثم انطلق على مهله. كان نغلاؤه الجديان يصدران صريراً خفيفاً لدى كل خطوة يخطوها. وفي الطريق كان أصحاب الدكاكين يميلون عليه ويصاطلونهم قائلين: «سلاماً يا حاج، كيف حالك يا حاج ؟ ما من خدمة تقدمها يا حاج ؟». وكانت أسماعه قد امتلأت بمثل هذا الكلام، كما كان يصير امتعاضاً خاصاً لكلمة (حاج) فيخرج ويختل ويرد التحيات مصحوبة بإبتسامة عريضة. كانت هذه الكلمة لقباً يحمله، في حين يعلم هو نفسه، أنه لم يبطأ أرض (مكة) قدميه. حين كان الحاج مراد طفلاً مات أبوه، وقامت أمه تنفيذاً لوصية والده - ببيع بيتهم وكل ممتلكاتهم، وصرفت النقود ذمياً، وبعد سنة أو اثنتين نفذت النقود، فأخذوا يتسولون. وألقى الحاج وحده في البوصل إلى عمه في (همدان) بصحبة بالغة. وتصادف أن مات عمه، وحيث أنه لم يكن له من وارث آخر، فإن كل ممتلكاته



الت إلى الحاج، ولما كان عمه معروفاً في السوق بلقب (الحاج)، فقد ورث هذا اللقب مع الدكان، ولم يكن له في هذه المدينة من اقارب او معارف، وقد حاول مرتين أو ثلاثاً أن يستعصي أحوال أمه وأخته اللتين كانتا قد أخذتا بالتسول، ولكنه لم يعثر لهما على أثر. كانت قد انقضت سنتان على زواج الحاج، ولكنه لم يكن يحفظاً في زواجه. وقد طال ما نشب الشجار والجدال بينه وبين زوجته. وقد كان الحاج على استعداد لتحمل كل شيء، سوى تلميحاته وزوجته وعزرات لسانها. ولكي يكبح جماحها فاته اعتاد أن يضربها في معظم الأحيان. وفي أحيان أخرى كان يندم لفعله هذا، ولكنهما على أي حال، سرعان ما كان واحدهما يقبل وجه الآخر، ويتصالحان. وكان أكثر ما ينقص على الحاج أنه لم يزرع بعد بأي طفل. وقد نصحه أصدقائه كثيراً، بأن يتزوج بأمرأة أخرى، ولكنه لم يكن ممن يسهل خداعهم، فهو يعرف أن الزواج بأمرأة أخرى سوف يزيد في تعاسته، ولهذا، لم يكن يعير الصانع أنثاً صاغية. كما أن زوجه لا تزال شابة جميلة، وقد ألف كل منهما الآخر بعد هذه السنوات، وهما يعيشان الحياة بطولها ومزماً على نحو ما، كما أن الحاج نفسه لا يزال شاباً، فلي شاء الله لزوجها بأطفال، ولهذا فإن الحاج لم يكن راغباً في طلاق زوجه، ولكنه لم يكن ليقنع عن هذه العادة: يضرب زوجه وزوجه تزداد لجاجة وعناداً. وخصوصاً ليلة أمس حيث وعلى زوجه.

بلغ زقافاً يقود إلى بيتهم. بدا له فجأة أن زوجه قد مرت من جانبها وتجاوزته دون أن تكثر به. حقا أنها زوجه، فالحاج ليس فحسب يعرف امرأته من وراء الشادور، شأن معظم الرجال، ولكن زوجه علامة معينة تحطه يعرف امرأته من بين ألف امرأة بسهولة. أن هذه لزوجته، وقد عرف ذلك من حاشية شادورها البيضاء، ولا مجال للشك في ذلك. ولكن كيف حدث أن خرجت مرة أخرى من البيت وفي هذا الوقت من النهار دون أن من الحاج ؟ كما أنها لم تات إلى الدكان، على فرض أنها احتاجت لشيء، إلا ترى إلى أين كانت قد ذهبت ؟ ناستعجل الحاج في مشيته فرأى أنها زوجه حقاً، ولكنها الآن لا تتجه صوب



تصويرة
تأليف الكاتب الإيراني
صالح هادي
ترجمة جعفر عيسى

البيت. استشاط غضبا على حين غرة، ولم يقدر على كبح جماح نفسه. ودل يقيض عليها ويهزق انفاسها. صاح دون ارادة: - يا سيدة البلد..

اشاحت تلك المرأة بوجهها، وأسرت الخطو كما لو كانت خائفة. بدا الحاج شديد الاضطراب. أنه بالغ الهياج، الان، خرجت زوجه من البيت دون أدته، تلك قد تهون، وعندما نادى عليها لم تقم له أي اعتبار ! لقد طعن في مصمم كبريائه. صاح مرة أخرى: - هاها.. اني اكلمك ! أين كنت في هذا الوقت من النهار ؟ ففى حتى أقول لك..

وقفت تلك المرأة وقالت بصوت عال: - ها لك من فضولي ! ما دخلك

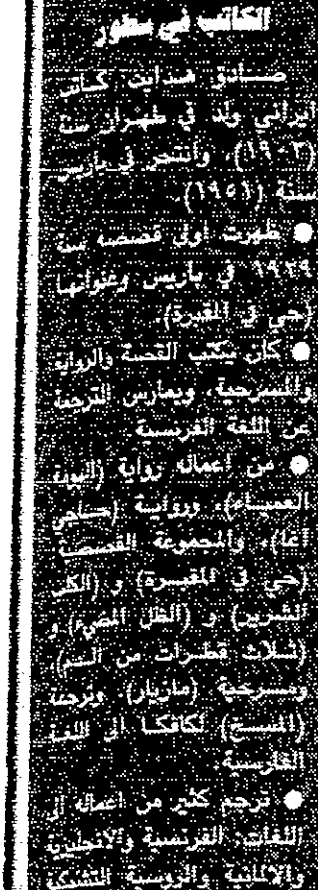


تصويرة
تأليف الكاتب الإيراني
صالح هادي
ترجمة جعفر عيسى

انت ؟ يا متشرد يا شبيه الرجال، انتبه لما يخرج من فمك، ما شأنك بنساء الناس ؟ الآن سوف اجزيك بفكك. هاي، هاي، ايها الناس، الحقوني... تعالوا انظروا هذا السكران ماذا يريد مني ! او تظن ان البلد بدون قاتون ؟ الآن سوف اسلمك للشرطة... ياسيدي الشرطي..

أخذت أبواب البيوت تتفتح واحداً، واحداً والناس يتجمعون حولها من المناطق المجاورة، ويتزايدون دون انقطاع، تخرج وجه الحاج بالحمرة، ويرزت عروق جبهته وعنته، وحيث أنه مشهور في السوق فقد وقف في صفين في صفين بينما انطلقت تلك المرأة تصيح وتطلب الشرطي وقد أحكمت غطاء وجهها.

اشهدوا، ايها الناس، ان امري



تصويرة
تأليف الكاتب الإيراني
صالح هادي
ترجمة جعفر عيسى

اسودت الدنيا في عيني الحاج، فترجع قليلاً ثم تقدم وهو بصيغة محكمة على وجه تلك المرأة المحجب، وكل يقين: - دعيتا... عينا تخيرين صوته. فقد عرفتك منذ البداية غداً.. غداً تماماً سوف اطلقك، فل تعودت الخروج إلى الشوارع بسبيي ؟ هل تريد ان تبدي الاحترام الذي ينتمي عبر السنوات الطويلة ؟ اينها الفجأة، لا تدعيني اكلم امم الناس، ولا اشهدوا ايها الناس، اني مطلق هذه المرأة الصغيرة غداً. لقد كان الشك يداخني منذ زمن طويل، ولكنني كنت اصبر نفسي وامسك على جراحي، اما الآن فقد حن السكين اللحم وبلغت العظم.. اشهدوا، ايها الناس، ان امري

اشهدوا، ايها الناس، ان امري

اشهدوا، ايها الناس، ان امري

ثقافة الناقد الأدبي بين الخبرات الجمالية والمعارف الخارجية « ٢ »

أنا نشترط تخطياً لما تعمله قراءات الاسقاط والشرح، والنشيط بقراءة الشعرية التي تعمل على اختراق البناء السطحي وإصلة إلى الرؤية والطاقات التي تترك في الاعماق.

وتتطلب قراءة الشعرية من الناقد ان يلتفت إلى جماع الأدوات التي يستعملها الشاعر في صناعته. فهو في حاجة ماسة لمعرفة عناصر الفن الشعرية والتقنيات، فالشعر - مثلاً - من عناصر عدة كاللغة وجمالياتها، والخيال بدوره في صنع الصور على اختلاف هياتها وتشكيلاتها، والجيل النقيض التي تحقها جماليات، وقوانين تطورها، والبناءات الفنية للتصديق وأنواعها: كالتورية والحلورية والولبية والدائرية، والسطحية والعميقة، إلى غير ذلك من اشكال وهياكل القصيدة. وأدرك العنصرين بنظرية الشعر ان الناقد في حاجة إلى أن يكون خبيراً بأسرار اللغة، وتاريخ الفترات واستعمالاتها والإيجازات التي شجعت بها، لان استعمال الكلمات عند الفنان يمثل مغامرة في سبيل الكشف، والخيال وثأب، وهو يجهس بين الكلمات التي يمارسها، (١٢).

كما ان معرفة الظواهر اللغوية تتبع للناقد إمكان ملاحقة الشاعر وتعبه في استعمالاته، فدراسة الاشتقاق والمشاكل والمشتراك اللفظي والترادف والتضاد كلها يفتح طريق معالجة للنص الشعري، وهو في حاجة دائمة إلى قراءة كتب اللغة لأدراك طرائق معالجتها لهذه الظواهر، سواء اضطلع بها اللغويين العرب القدماء كإبن جني وإبن فارس والشماخي وإبن سيده والسكاكيني أم قام بها اللغويين الإحيائيين المحدثين من أمثال



بقلم:
الدكتور عدنان قاسم
جامعة الإمارات

القديم في إطار نظرية النظم تصورا واضحا حل هذه المفاهيم التي طرحت حديثا.

ولا يستطيع الناقد ان يغفل هذه الحقول، لان تحركه في مدارات النص النقود يوقفه على شبكة العلاقات النحوية، وما تضعه من قيم تتلقفها التركيبات الشعرية، ودلالاتها كاشفة عن الرؤية الكامنة في عمق تلك التركيبات الأمر الذي جعلنا ننبني الرأي القائل بأن الشعر في المستوى العقلي الباطني - فيما تقتضيه فلسفة اللغة عند تشومسكي - يتبعه بالضرورة تغير في الشكل الخارجي للصياغة. وعلى هذا فإن المتكلم يستغل أنواع الاحتمالات النحوية الممكنة عملاً في خلق أنماط تركيبية ترتبط به وتدل عليه، (١٥).

ويقضي بنا البحث إلى الكشف عن النقاد إلى ثقافة خاصة يستطيع بها ان يلج أقاليم التشكيل المكاني للصور الشعرية، فقد تكون هذه الثقافة امرا لا يمكن التقدم إلى النص بدونها. وهنا تبدو ضرورة الدراسة الاستقصائية لتلك الصور في اشكالها البلاغية وانماطها النفسية وطريقتها الجاهزة والحرفية، والخرفية، سواء اكان ذلك في احياء الصور البلاغية الموروثة أم في اشكالها الحديثة في تشكيلاتها المفارقة والمتجاوزة والحركية، وانماطها الثيمية والفكرية والعنقودية والاشارة (١٦).

ول محالة استيعاب الصور الشعرية وسير اغوارها، تنكشف حقائق تأثرها بالدراسات السيكولوجية التي ارسى قواعدها سيجموند فرويد عن العقل الباطن (اللاشعور)، وقد ذهب إلى ان الصورة الشعرية رمز مصدرة لللاشعور (١٧). كما كان لفكرة يونج عن النماذج العالمة (Archetypes) اثرها في دراسة الصور الشعرية. وقد توجه «اهتمام الدارسين نحو التشكيل النوعي للصورة ومناحيها المولغة في اعماق اليراث الحضاري للذهن الانساني» (١٨).

واتخذت تحليلات اولئك النقاد للنصوص الشعرية المختلفة اشكالا مقبولة احيانا، وفي احيان أخرى يغلب عليها الطابع الشعري الذي يلوى فيه الناقد عبق النص، وبها يمكن من امر فانه توجه يتم على ثقافة وفهم يستمالان التوقف عندهما. من هؤلاء النقاد الذين توخوا هذا النهج الدكتور مصطفى ناصف في كتابيه: «قراءة ثانية لشعرا القديم» و«دراسة الادب العربي»، والدكتور احمد كمال

يبدل لانزال المطر. وهذا الجهد يتضح في الصور التي ارهاها الشاعر، ويذهب الناقد إلى ان الاصوات التي استخدمت في وصف الفرس تزيد التوتر في مثل قول الشاعر: وكلمود صخر حطه السيل من عل، وقوله: «أثر الفيار بالكبد المرحل». وقوله: «كما زلت الصفواء بالمتزل». فانزال المطر - من وجهة نظر الناقد - جهد انساني مبدول بحيث لا يقف الانسان مكتوف اليدين او مسلوب النشاط ينتظر المطر في لحظات مفاجئة له لا خطر له على بال. ويخلص من تحليله إلى ان اللدق «يرى في هذا الفرس الغريب صورة اسطورية فالطبع الاسطوري هو السمة الغالبة على تفكير امرى القيس فيما نسميه ببساطة مزربة وصفا واقعا. وليس ثم تناقض بين فكرة الجسد الانساني وفكرة التمثل الاسطوري لان الاسطورة صناعة الانسان الذي يريد ان يثقف العقل والواقع والمحدود» (١٩).

وتلك قراءات لظاهرتين خارجيتين تقرض اصولا ميولوجية بهما وتبقى هذه القراءة متمعة حتى وان ابتعدت عن احتمالات الامكان ولكن اذا ما انتفعت تماما ونهائياً تحول إلى رياضة ذهنية تلوى فوق التركيبة الفيزيائية للوجود وعلى ذلك فلا غرابة ان يلتوى بالصورة التواء يقترح اصولا اسطورية فيبعد إلى تحليل وصف المرأة بالدرلة أو البيضاء أو العظيمة أو العمامة، على انها عناصر مستمدة من اصول دينية قديمة ويشير إلى ارتباط الدرة بالنموذج الاعلى للجمال الانثوي قديم، ومنه اصل الصورة الاسطورية لافروديت،

اليونانية، التي تحكي اسطورتها انها وجدت في محارة فاطية على الزيد. ويذهب الدارس كذلك إلى ان محبوبة الشاعر قيس بن الخثيم (الاصمعيات ١٩٧) في صورتها في الابيات الاتية تدل بنفسها على اصلها الاسطوري:

قضى الله حين صورها الخلق
الاكتسها السدسف
تنام على كبر شانها فاذا
قامت رويدا تكاد تنعزف
حوراء جيدة يستضاء بها
كانها خيط بلذة، قصف
كانها نيرة، احاطها الفوا
ص يجلو عن وجهها الصدف

فيذهب إلى ان المرأة - هنا - قريبة للشمس، في مقابلة الدرة، فالمدف لا تخفي ضوءها، والصف لا يمكن ان يظل مطبقا عليها، فهي «يستضاء بها» إلى جانب الصفات الثانوية لها.. (٢٠)

وتلك ثلاث حاول الباحث ان يضع لها تحليلات تتركز إلى نظم الحياة الفكرية التي كانت سائدة في بيئة الثقافة العربية مثل ثلاث الاف وخمسة مئة قبل ميلاد المسيح، واذا تركنا التشكيل المكاني للصورة الاشعوية الغريبة أو الجمعية وانتقلنا إلى التشكيل الزماني لها فإنا نقف على شرات ذلك في العرض الخليلي للموت لم في موسيقى الشعر العربي الحديث وما بها من حركات تجديدية. وعلى الناقد ان يلتفت لكل تلك الآراء القديمة منها والجديدة، حتى يتمكن من معالجة الظواهر النقيض في القصيدة الحديثة (٢١). ثم يقبها بما يشرع من اصول جديدة، وحتى يستطيع كذلك من وضع تصور لمرتكزات التجديد.

اشهدوا، ايها الناس، ان امري

الاجابات في التعبير الثقافي والفكرى من التعبير

د. عبدالنعم ثلثة.. أحد
كبار القناد الذين يساهمون
بوعي وإدراك في تنمية وإثراء
الحياة الثقافية المصرية من
خلال مساهماته النقدية الجادة
والمتينة، ومتابعته للإبداع
الأدبي في الحياة الثقافية. كما
يقدم خلاصة جهده العلمي من
أجل تخريج أجيال من المثقفين
المصريين والعرب والقادرين على
مواجهة متطلبات العصر الثقافي
والفكري والحضاري.

الحاج:
- والله لقد اخطأت... لم اكن اعرف... لقد التبت على الامر...
ثم ان ما احتراما لي الناس...
كتب الرئيس شيئاً سلعه
الشرطي، فاقبض الحاج الى
منضدة اخرى، عد اوراق النقود
بيد ترتش، ثم وضعها على
المنضدة، انها قيمة الغرامة...
ثم اخذ برفقة الشرطي الى مدخل
ادارة الشرطة عند الباب
الخارجي. كان السكان مصطفين
وبعضهم يهمس في آذان البعض
الآخر، نزعته العداية عن كتفي
الحاج، ثم جاء شخص يحمل
سوطاً ووقف بجانبه. اتفق
الحاج براسه خجلاً. جلدوه
خمسين جلدة امام الناس، تلقاها
دون ان يبدي اي تأثر، وحين
انتهى ذلك، اخذ من جيبه
منديلا خريزياً عريضاً، ومسح
العرق عن جبينه، ثم تناول
عبات الصفرهه، والتقاها على
كتفه، فكان طرفها يجر على
الارض. اخذ طريقه نحو البيت
وهو محاطة بالراس، وكان
حريصاً في سيره ان يخفف
الوطء في كل خطوة يخطوها كي
يخفف صرير الحذاء.
ويعد يومين طلق الحاج
إماتته.

[illegible][illegible]

يضيف، د. عبد الحليم تيلمه قائلا:
من هنا فان جامعاتنا مطالبة بان
تنهض - كما ينهض غيرها من
جامعات العالم - بتفويض
المختصين في شتى حقول المعرفة
حسب حاجات مجتمعتنا والجامعات
الشقيقة والصديقة، وباجراء
الحجوز الطوعية الحديثة المرتبطة
بخطط التنمية واهداف التقدم
الاقتصادي والاعتمادى والحضارى
وعلى اى جانب هذا الدور التقليدى
فعلت جامعاتنا ان تنهض بدور في
قيادة الحياة الثقافية في البلاد. وفي

الحاج:
- والله لقد أخطأت... لم أكن أعرف... لقد التقيت مع الامر...
ثم ان لي احتراماً بين الناس...
كتب الرئيس شيئاً سلمه
للشريطي، فاقبضت الحاج الى
منضدة اخرى. ع اوراق النقود
بيد ترعش، ثم وضعها على
المنضدة، انها قيمة الغرامة...
فاخذ برفقة الشريطي الى مدخل
ادارة الشرطة عند الباب
الخارجي. كان الناس مصطفين
وبعضهم يهيم في اذان البعض
الاخر. نذرت العياعة عن كتفي
الحاج، ثم جاء شخص ليأخذ
سوطاً ووقف بجانبه. اطرق
الحاج بارساه خجلاً. جلدوه
خمس مائة ليرة... اتقانا

الناس في الشارع، وأصبح
الشرطي الحاج والمرأة في غربة
يجلس فيها اثنتان من ميسرة
الشرطة وراء منضدة، يوشح
الشرطي يده إلى جبينه يوشح
التيحة، وحكى تقريراً
الموجود، ثم انسحب جالس
الوقت قريباً من عتبة الفرقة
الوقت الرئيس إلى الحاج:
- ما اسم حضرتك؟
- «سيدى» انتي - يتواضعا
شديد - الحاج مراد - كل
السوق يعرفونني.
- وما عملك؟
- «أبيع الارز، عندي دكان
السوق، كل الطبايع التي تأكلها
بها - أنا حاضر لتكيتها».
- «ما صحيح أنك - حضرتك
قد عاملت هذه السيدة بـ
احترام، وأنت قد ضربتها»
- إن شاء الله

الأمل في عالم أفضل يأتي من الشرق والامم

خلافه مع الروس جعله يطلب منهم عدم حمة رواياته وقاطع الاتحاد السوفيتي لمدة ربع قرن

جمهورية جورجيا وضفاف البحر
الاسود وسيبيريا.. فلمست تغييرات
مذهلة.. فالحذر لم يعد كما كان في

جاء من الحرية الكاملة، في المنازل والمقاهي وفي الشارع.. والامر الذي ادعشني، ان كل من زرتهم من السجون في المدن المختلفة كان من

الشباب.. الذين لا تتجاوز اعمارهم الثلاثين عاما. انه لامر مشجع لانه وكما قال احد عملاء الاستخبارات السوفيتية، لاحد اصدقائي في بناما

ولن يكون هناك أى تعبير حقيقي في
الاتحاد السوفييتي طالما المسنون هم
أسيادها.


ويعتبر غرين أن «ثورة
غرين» هي أول مثال حقيقي في

التجّاح وأتته ينبغي دعمها بكل

موتاج

لرحمیل
ریحان

ويشبهه بالرجل



مؤثرات الخارجية سواء منها
طبيعي أو بشري أو الفكري
تدور كل غزو ذهن السامع
الاستيلاء عليه في مرحلة النوم
إن الذهن عندما يعرض لهذه
قوة يكسب طاقته لقوى على
ربطها حتى يحتفظ باستقلال

وإذا احتدنا مثلاً عن منه

حاشية الخديعة الواضحة للسلطة
التي لا تتركها سوى تتصنّع
تتصنّع بطل جهل راجع الاستغناء
بذلك الشعور. ومن ثم سيق
تتبع الأفكار والحسين غريبة أن
تتبع إلى حاشية الحاشية
تتبع جزء من سبعة النص
في الحد الذي يمكنها من السيطرة
على وأحواله. ومن ثم يكون

النصف في الحقيقة متروكة
 الزهية بصرًا
 بعد هذا الشرح السليم من
 مفسر أنفسي، أيقن لنا أن
 طلق تسمية المسيح النقي على
 بعض التفسيرات أو بعض
 الأعمال
 يرت على تلك الأدبيات الدينية
 مستوحى من

والنفس ستمي فقيرا
فيسمى ولكن هذا خطأ لما لنا إلا
أفقي على مستوى أشقي أي
على أصف كمال اعتدال النفس
الشرية التي تميز بها عناصر
الحياة الواقعية بعضها على
عضء

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804
© The Author(s) 2006
Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

ما تكتبه المرأة الخليجية يُعجز بالأمم والرفق والفن

جبرا ابراهيم جبرا :



عبد العزيز السريم يقدم جبرا ابراهيم جبرا



وليد ابوبكر يتوسط اسماعيل فهد اسماعيل وعلي الراعي



رجاء النقاش - عبدالله غلام - محمد يوسف نجم وعبد العزيز السريم

وليد ابوبكر :

لجنة قصصنا في الخليجية بؤرة في المجتمع العربي.. والخليجي



د. شكري عياد



مسترة الفاضل

يعتبر هذا الملتقى القصصي الحدث الأهم على الإطلاق الأدبي بعد ندوة الأدب في الخليج والتي أقيمت في ابوظبي في يناير عام ١٩٨٨، حيث جاء هذا الملتقى موثقاً ومؤشراً للقصة القصيرة ومتابعاً لتطورها الزمني والفني راصداً لكل التجارب القصصية مبرراً لمخط الاسماء المطروحة على الخارطة القصصية. كان هذا الملتقى الذي احتضنته الكويت - السابقة دوماً لاحتضان مثل هذه التجمعات الأدبية والفنية - ملتقى عربياً ضم العديد من الروائيين والنقاد والقاصين كطلبيب صالح، جبرا ابراهيم جبرا، يحيى نخلف، غالب هلسا، د. مبارك ربيع، فؤاد التكري، يوسف الشلويني، د. شكري عياد وغيرهم كثير حيث بلغ عدد المشاركين فيه ما يزيد على الستين مشاركاً أتوا من أقصى الماء إلى أقصى الماء في عمان.

كان ملتقى عربياً أدبياً اجتمع فيه النقد والقاصون تحت خيمة القصة القصيرة الامر الذي اثار تجربة كل منها. كانت الاقويعة تضيء بالزائرين والمشاركين كانت فرحة التلقا. ضحكة القلب والبعد عن التكنس الرسمي هو المسترة صباح مساء، البعض تمنى ان تكون على هامش الملتقى قراءات قصصية ليتم التعرف على الاصول القديمة والتجارب المولدة للتو والبعض الآخر اخذ على الملتقى قلة البحوث النقدية المتعلقة بالقصص كلفه وبياء. امر آخر كان على لسان معظم المشاركين وهو ضعف بعض البحوث القديمة خاصة للصحاح الخاصة بالقصة في اقطار دول المجلس الامر الذي دفع عنه الباحثون أنفسهم نظراً لتقدم ما جاء في رتبة الجلسات البوابة والغنى والادب من افكار ومفكرات طلب منهم الكتابة حولها لثقتهم بالبحوث عبارة عن توليف وإعداد موجز لسيرة القصة القصيرة في كل بلد. ورغم ذلك فقد تفاوتت هذه البحوث في التقيد بما جاء في طلب المجلس ولعل د. سعيد مصلح السريمي من الذين كتبوا وفق ما يرتأونه قد عبر عن هذه المحصلة بقوله :

حين تفتتح البوابة والموضوع المطلوب مني الكتابة حوله وهو تطوير البناء الفني في القصة القصيرة في دول مجلس التعاون، والافتقار الرئيسة المطلوب مني التقيد بها تذكر مدرس اللغة العربية حين كان يطلب منا كتابة مواضيع الامتحان حول قول امرئ القيس : فكتب موضوعاً ما اعتقد انه سيأتي عليه لا من ضم من كانت منتقاة وجعل مدحاً وإيقاعاً رناناً، لكن المدرس حين نظر الى لغتي وتذكر التناقل الرئيسة التي طلب منا الكتابة حولها قال موضوعك جيد لكن اذكر ان القصة الثانية والتي تصف فيها الطريق من البيت الى البحر - ورحم الله هذا المدرس فهو لم يدرك ان بيتاً كان ملاحظاً لسيف البحر.

لقد بقا واضحا الآن ان البحوث التي تنازلت المراحل الجارية لنشوء القصة القصيرة في اقطار مجلس التعاون كانت عبارة عن لحمه موجزة وكما طلب منهم انذاك لثقتهم بالبحوث بعض المدرس لا كذا. ولعل امثال هؤلاء بحوثهم بالاهتمام والنقاش والتقصي والتحسين والمصنوع الجامعي، بحث الاستاذ وليد ابوبكر (الرئيسة للبحوث الاجتماعية في القصة القصيرة في دول مجلس التعاون) حيث بدأ بتعريف البنية المقصودة بمفهومها الخاص لا بمفهوم البنية الطبيعية اي ان البنية هي مجموعة الظروف الطبيعية التي تحيط بالانسان اضافة الى الظروف الاجتماعية التي تتلاقى بشخصية الانسان او بمعنى آخر ان البنية هي القصة القصيرة هي حقيقتها المكانية والزمانية بما يضم المكان من طبيعة واشياء وما يعنيه الزمان من تسلسل متحرك او وقت محدد له مزايا مرتبطة بالعصر الذي ينتهي اليه. وقد حظيت البنية باهتمام كتاب القصة في مرحلة مبكرة من حياة الادب بسبب الاحساس بضرورة التقريب للسادي لشخصيات القصة من القارئ لكن هذا الاحساس لم ينعكس الى النقص العلمي الا ان قام علماء الطبيعة بإعلاء شأن البنية وان لها قدرة كبيرة على التأثير على الكائنات الحية يقول الروائي الفرنسي براك «ان الظروف الاجتماعية تحدد مادية الافراد شكلاً محدداً للبيئة الطبيعية حقيقة الانجاس الحيوانية».

ويقول الناقد والفيلسوف والمؤرخ الفرنسي هوبوليت «ان البيئة الاخلاقية ومعها البيئة الطبيعية تؤثران على كل فرد ويتأثران وضغوط مستمرة».

وظهرت نعت كثيرة تصف هذه المدينة فمره هي مثل الكايروس ومرة يتبلغ

كل فصل القيس

فيض البراري

نعم للبراري فيض. وللبراري اسرار واسرار. وللبراري هوى لا يدانيه هوى نفوس عشاقها ومحبيها. وللبراري تاريخ واي تاريخ. وحتى وقت قريب كانت براري العرب الممتدة في جزيرتهم الشاسعة مواطن ميعشة ومسارح ريفية قبل ان تدمر هذا الجيل من العصر وتصبح حركتهم محدودة بين ملازمهم واعصامهم. ولما فترة قصيرة اخذني احد الاصدقاء الى البر في مساء مفر وشاهدت على جانبي طريق الشجر، بام القويون ثيران القوم وخيلهم وقد قصصوا البر من كل مكان، والقاصي والرمل وطيف السمر والحديث، وكان مرافقوا متنوعي الاهتمامات فيهم احد الصيادين الماهرين فيقصرون والذي حدثنا عن هذه الرياضة العربية واخلاقها واصولها وعن انواع الصقور وعلاقها وبندريها فشدني حديثه ان هذا النعم الجميل وما فيه من متعة روحية. ثم وقع في يدي كتاب «فيض البراري» للأستاذ محمد عبدالله الطريف والذي طبع في مطابع مؤسسة الاتحاد لنشر والنشر، فاجبت ايما اجاب هذا الكتاب الممتع الذي جاء حصيلة ثلاثة وثلاثين ميدانية للكتاب بل كن مجرد ناقل عن كتب او جملع لا قوال وانما كان نقداً ومحصناً وصاحب تجربة يعين بها الصيحين من الفلاس والكتيب في ميدان جد يستحق الانتباه وله احاطة تاريخية ومجاشي في الاب الرفيع عن التاريخ وتعريف بالميد والجوارح وانواعها وطبها وفروا الصيد وادواته وانواعه وقد رجع المؤلف الى ١٨ مرجعاً عربياً واجنبياً وضمن الكتاب مجموعة من الدراسات المتخصصة حول علاج الصقور ووقايتها من الامراض، وانواع الحيات في العلف وبعض القنول في الصيد التي اشرفت عليها ادارة القنول بوزارة الافا والشؤون الاسلامية.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

ومن مظاهر حرص الكاتب على الاحاطة بموضوعه وتيسيره للقراء قيله بمل فهدس لغتي الالفاظ الحامية التي وردت في الكتاب وترتيبها ابيدياً ليسهل الرجوع اليها. وهذا الامر يعد من كثيرين من مؤلفي في مواضيع مشابهة فيجاء للرجوع اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

يقول المؤلف : لقد اجتمعت في ان اتناول اهم الامور المتعلقة بالصياد من ممارسات وعلوم وادب وفنون، وكان حرصي على ان اخبر افضل ملاقات مما وصلت اليه من كتب تطرقت الى هذا الموضوع وان اضيف الى ذلك خلاصة مسجلتي لثغراتي من الصيد خلال ثلاثة عقود من الزمن. ولم ادخر جهداً في الاتصال بطوي الاختصاصات في مختلف شؤون الصيد وادون ما علمته منهم بعد تحفيظي منها وراء تعميق الفائدة.

الريف العالي) كان هناك بحثان على هامش الملتقى الادبي اولهما بحث عن القصة القصيرة في سلطنة عمان لابراهيم بن حمود الصبيحي وهو غير البحث الذي قدمه الاستاذ يوسف الشلويني عن القصة في عمان.

ويعد المقدمة المطولة للقصة العربية يندتد الباحث بالقاص سعود بن سعد المظفر حيث ظهرت باكورة انتاجه في قصة (مودة في المحطة) ١٩٦٥ (المنشور) ١٩٦٧ (القدر) ١٩٦٨، كما شارك في مسابقة القصة التي نظمتها مجلة (الشرق) في الشارقة ١٩٦٨ بقصة (الثالث) وفازت بالمركز الثاني كذلك شارك في جامعة الكويت بقصة (الاجابة مرضية) واستمر في الكتابة بشكل مكثف ومتطور (حكاية من قريتي) (شهران العلي) (يوم قبل شروق الشمس) (نهاية جيل من ابرز القاصين العمانيين احمد بن بلال له مجموعة قصصية (سور المشاي) (واخرجت الارض) والقاص صادق عديواني - القصص الرجالية والقاص حمد بن الرشيد بن راشد له قصة (نبا عاجل) (طقوس وثنية) (عززان) (عروس) وشعر بن شرف الموسوي له من القصص (الاحترق داخل القصر) (مطلقة في المزداد العلي) (المهاجرة) وثانيتها بحث الروائي غالب هلسا «التحول الادبي» يقول الباحث ان دراسة التحول الادبي تعني دراسة الشروط اللازمة لتحويل التجربة الحياتية الى ادب ودراسة المعوقات التي تعيق الى عدم تحقيق هذا التحول.

وتكلم من وجهة نظره في المتروبول قائلًا ان المتروبول هو مركز الحضارة والادب والذين يعيشون في الاطراف هم الاقارب الفقراء حيث من الصعوبة يمكن على القاطن في المتروبول ان يقتنع بأن شيئاً ينتج خارج المتروبول له قيمة حقيقية وإذا حدثت معجزة واستطاع ابن الاطراف ان يثبت موهبة فان المتروبول يستوعبه ويحفظه جزءاً منه ويمكن ان تلخص رؤية المتروبول في المجال الادبي في موقفيين :

الاول : ادارة الظاهر لكل ما يبرز في الاطراف والتطلع بشغف الى المتروبول الاكبر - اوربيا الغربية وامريكا

الثاني : معاملة ادباء الاطراف ببرعاية ابرية. وقد عمق ظاهرة المتروبول طرفان موضوعيان هما :

الرقابية على الكتب والتي تجعل وصول الكتاب العربي الى كل اجزاء الوطن شبة مستحيلة اضافة الى انها باعثة التكاليف.

- اختلاط وتداخل صورة السائح الخليجي بصورة الاديب الخليجي هذا السائح الذي يأتي المتروبول فيحدث ازمة في كل شيء الواسلات - الايجار - ارتفاع الاسعار وقد اختار الروائي غالب هلسا مثاليين من مجموعة كتلتا نحب البحر قصة (هياج) لامنية بوشهاب وقصة ظبية خيس (بعد الخامسة مساء) ثم تحدث عن الفانتازيا في التحصيل الادبي وأورد قصتين متميزتين (موت ايوب - بقعة مكر) للقاص السعودي عبدالله باخشوين. واعتبر الباحث ان البناء القصصي يقف عائقاً أمام التحصيل الادبي مثاله قصة ايل العثمان (نظرة لها اصابع) مجموعة عبدالله خليفة (الرمال والياسمين) وقصة ليل العثمان (المراة والقطعة) مجموعة وليد الرجيب (تعلق نقطة - تستط طق).

الايديوي وهي التي تكن القصة فيها متحركة من الداخل على مستوى مواز لحركتها الظاهرية.

- ما تتميز به القصة في هذه المنطقة ايضاً السريالية - الغرائبية او الواقعية السحرية والسردية.

وقد اختار من الامارات قصة (بدرية) لريم جمعة فرج وقال ان بها كتابة مضطربة بصراواته وزخم من الصور والمجازات بها سريالية من غير قصد تزوي في النهاية الى مزيد من القصة (ساعة راعود) لسلمي مطر سيف وقال ان في هذه القصة نفس اسركولايوي وهي قصة بارعة تمثل مأساة المراد.

وقصة (ياسمين) لحمد المرقال عنها انها سلسلة حركية ويمكن القول انها قصة موباسانتية وقصة (الارصفة) (العربية) لعبد الحميد احمد وقصة (سفر الاسفار) لناصر الطاهري وقال عنها انها لوحتان مليتان بالمرارة والغضب الفلسطيني على الدنية بها وصف مجاني حارق للمدن العربية وسكانها المتخمين في حين يظهر التسكع الفلسطيني على ارضيتها التي لا تعرف الشفقة.

اما اورد الباحث محمد بن سيف الرجبى مثليات النزعة الجبلية، وقصة محمد القرمطي (عزاء اللقاء الاول) فقط من عمان.

ومن قطر اختار قصة (ليل) لوباد الكواري وقصة (ريدا حديث آخر) لحصة يوسف وقال انها تحفلان نفس جي دي موباسان وعلق سؤالاً لماذا القاصات الجيدات في دول مجلس التعاون سواء في الامارات او قطر او البحرين.

ومن السعودية اختار خمس قصص هي على التوالي : (مشرق الشمس يوم) قصة نجاة خياط وهي صرخة من امرأة حرة عرفت ان زوجها دود يزحم في ظلام قبرها ليقتحم جسداً بنهم. وقصة عبد الشبيب (استئناف) وهي ادانة للمجتمع العربي وقصة حسين علي حسن (طابور المياه الحديدية) وقصة عبدالله باخشوين (الخطا) وهي قصة كاتكتيكية وقصة عبدالله السائي (بلا منف وراء القطيع) وهي قصة قصيرة تظهر السام من حياة القوية واختار من البحرين قصة تعيم عاشور (سورة الايات) وقصة فوزية رشيد (رجوع) في (الرماد) وقصة عبدالقادر عليل (حديقة المريا) وقصة خلف احمد خلف (التحديق) في وجه مالفود حد (الغرابية) وقصة محمد عبدالله (في القرن العشرين) وقصة مبرنة فاضل (البربر) وقصة امين صالح (الشهادة ايضاً

الاول : ادارة الظاهر لكل ما يبرز في الاطراف والتطلع بشغف الى المتروبول الاكبر - اوربيا الغربية وامريكا

الثاني : معاملة ادباء الاطراف ببرعاية ابرية. وقد عمق ظاهرة المتروبول طرفان موضوعيان هما :

الرقابية على الكتب والتي تجعل وصول الكتاب العربي الى كل اجزاء الوطن شبة مستحيلة اضافة الى انها باعثة التكاليف.

- اختلاط وتداخل صورة السائح الخليجي بصورة الاديب الخليجي هذا السائح الذي يأتي المتروبول فيحدث ازمة في كل شيء الواسلات - الايجار - ارتفاع الاسعار وقد اختار الروائي غالب هلسا مثاليين من مجموعة كتلتا نحب البحر قصة (هياج) لامنية بوشهاب وقصة ظبية خيس (بعد الخامسة مساء) ثم تحدث عن الفانتازيا في التحصيل الادبي وأورد قصتين متميزتين (موت ايوب - بقعة مكر) للقاص السعودي عبدالله باخشوين. واعتبر الباحث ان البناء القصصي يقف عائقاً أمام التحصيل الادبي مثاله قصة ايل العثمان (نظرة لها اصابع) مجموعة عبدالله خليفة (الرمال والياسمين) وقصة ليل العثمان (المراة والقطعة) مجموعة وليد الرجيب (تعلق نقطة - تستط طق).

الثاني : معاملة ادباء الاطراف ببرعاية ابرية. وقد عمق ظاهرة المتروبول طرفان موضوعيان هما :

الرقابية على الكتب والتي تجعل وصول الكتاب العربي الى كل اجزاء الوطن شبة مستحيلة اضافة الى انها باعثة التكاليف.

- اختلاط وتداخل صورة السائح الخليجي بصورة الاديب الخليجي هذا السائح الذي يأتي المتروبول فيحدث ازمة في كل شيء الواسلات - الايجار - ارتفاع الاسعار وقد اختار الروائي غالب هلسا مثاليين من مجموعة كتلتا نحب البحر قصة (هياج) لامنية بوشهاب وقصة ظبية خيس (بعد الخامسة مساء) ثم تحدث عن الفانتازيا في التحصيل الادبي وأورد قصتين متميزتين (موت ايوب - بقعة مكر) للقاص السعودي عبدالله باخشوين. واعتبر الباحث ان البناء القصصي يقف عائقاً أمام التحصيل الادبي مثاله قصة ايل العثمان (نظرة لها اصابع) مجموعة عبدالله خليفة (الرمال والياسمين) وقصة ليل العثمان (المراة والقطعة) مجموعة وليد الرجيب (تعلق نقطة - تستط طق).

الثاني : معاملة ادباء الاطراف ببرعاية ابرية. وقد عمق ظاهرة المتروبول طرفان موضوعيان هما :

الرقابية على الكتب والتي تجعل وصول الكتاب العربي الى كل اجزاء الوطن شبة مستحيلة اضافة الى انها باعثة التكاليف.

- اختلاط وتداخل صورة السائح الخليجي بصورة الاديب الخليجي هذا السائح الذي يأتي المتروبول فيحدث ازمة في كل شيء الواسلات - الايجار - ارتفاع الاسعار وقد اختار الروائي غالب هلسا مثاليين من مجموعة كتلتا نحب البحر قصة (هياج) لامنية بوشهاب وقصة ظبية خيس (بعد الخامسة مساء) ثم تحدث عن الفانتازيا في التحصيل الادبي وأورد قصتين متميزتين (موت ايوب - بقعة مكر) للقاص السعودي عبدالله باخشوين. واعتبر الباحث ان البناء القصصي يقف عائقاً أمام التحصيل الادبي مثاله قصة ايل العثمان (نظرة لها اصابع) مجموعة عبدالله خليفة (الرمال والياسمين) وقصة ليل العثمان (المراة والقطعة) مجموعة وليد الرجيب (تعلق نقطة - تستط طق).

الثاني : معاملة ادباء الاطراف ببرعاية ابرية. وقد عمق ظاهرة المتروبول طرفان موضوعيان هما :

الرقابية على الكتب والتي تجعل وصول الكتاب العربي الى كل اجزاء الوطن شبة مستحيلة اضافة الى انها باعثة التكاليف.

- اختلاط وتداخل صورة السائح الخليجي بصورة الاديب الخليجي هذا السائح الذي يأتي المتروبول فيحدث ازمة في كل شيء الواسلات - الايجار - ارتفاع الاسعار وقد اختار الروائي غالب هلسا مثاليين من مجموعة كتلتا نحب البحر قصة (هياج) لامنية بوشهاب وقصة ظبية خيس (بعد الخامسة مساء) ثم تحدث عن الفانتازيا في التحصيل الادبي وأورد قصتين متميزتين (موت ايوب - بقعة مكر) للقاص السعودي عبدالله باخشوين. واعتبر الباحث ان البناء القصصي يقف عائقاً أمام التحصيل الادبي مثاله قصة ايل العثمان (نظرة لها اصابع) مجموعة عبدالله خليفة (الرمال والياسمين) وقصة ليل العثمان (المراة والقطعة) مجموعة وليد الرجيب (تعلق نقطة - تستط طق).

الثاني : معاملة ادباء الاطراف ببرعاية ابرية. وقد عمق ظاهرة المتروبول طرفان موضوعيان هما :

الرقابية على الكتب والتي تجعل وصول الكتاب العربي الى كل اجزاء الوطن شبة مستحيلة اضافة الى انها باعثة التكاليف.

- اختلاط وتداخل صورة السائح الخليجي بصورة الاديب الخليجي هذا السائح الذي يأتي المتروبول فيحدث ازمة في كل شيء الواسلات - الايجار - ارتفاع الاسعار وقد اختار الروائي غالب هلسا مثاليين من مجموعة كتلتا نحب البحر قصة (هياج) لامنية بوشهاب وقصة ظبية خيس (بعد الخامسة مساء) ثم تحدث عن الفانتازيا في التحصيل الادبي وأورد قصتين متميزتين (موت ايوب - بقعة مكر) للقاص السعودي عبدالله باخشوين. واعتبر الباحث ان البناء القصصي يقف عائقاً أمام التحصيل الادبي مثاله قصة ايل العثمان (نظرة لها اصابع) مجموعة عبدالله خليفة (الرمال والياسمين) وقصة ليل العثمان (المراة والقطعة) مجموعة وليد الرجيب (تعلق نقطة - تستط طق).

الثاني : معاملة ادباء الاطراف ببرعاية ابرية. وقد عمق ظاهرة المتروبول طرفان موضوعيان هما :

الرقابية على الكتب والتي تجعل وصول الكتاب العربي الى كل اجزاء الوطن شبة مستحيلة اضافة الى انها باعثة التكاليف.

- اختلاط وتداخل صورة السائح الخليجي بصورة الاديب الخليجي هذا السائح الذي يأتي المتروبول فيحدث ازمة في كل شيء الواسلات - الايجار - ارتفاع الاسعار وقد اختار الروائي غالب هلسا مثاليين من مجموعة كتلتا نحب البحر قصة (هياج) لامنية بوشهاب وقصة ظبية خيس (بعد الخامسة مساء) ثم تحدث عن الفانتازيا في التحصيل الادبي وأورد قصتين متميزتين (موت ايوب - بقعة مكر) للقاص السعودي عبدالله باخشوين. واعتبر الباحث ان البناء القصصي يقف عائقاً أمام التحصيل الادبي مثاله قصة ايل العثمان (نظرة لها اصابع) مجموعة عبدالله خليفة (الرمال والياسمين) وقصة ليل العثمان (المراة والقطعة) مجموعة وليد الرجيب (تعلق نقطة - تستط طق).

الثاني : معاملة ادباء الاطراف ببرعاية ابرية. وقد عمق ظاهرة المتروبول طرفان موضوعيان هما :

الرقابية على الكتب والتي تجعل وصول الكتاب العربي الى كل اجزاء الوطن شبة مستحيلة اضافة الى انها باعثة التكاليف.

الايديوي وهي التي تكن القصة فيها متحركة من الداخل على مستوى مواز لحركتها الظاهرية.

- ما تتميز به القصة في هذه المنطقة ايضاً السريالية - الغرائبية او الواقعية السحرية والسردية.

وقد اختار من الامارات قصة (بدرية) لريم جمعة فرج وقال ان بها كتابة مضطربة بصراواته وزخم من الصور والمجازات بها سريالية من غير قصد تزوي في النهاية الى مزيد من القصة (ساعة راعود) لسلمي مطر سيف وقال ان في هذه القصة نفس اسركولايوي وهي قصة بارعة تمثل مأساة المراد.

وقصة (ياسمين) لحمد المرقال عنها انها سلسلة حركية ويمكن القول انها قصة موباسانتية وقصة (الارصفة) (العربية) لعبد الحميد احمد وقصة (سفر الاسفار) لناصر الطاهري وقال عنها انها لوحتان مليتان بالمرارة والغضب الفلسطيني على الدنية بها وصف مجاني حارق للمدن العربية وسكانها المتخمين في حين يظهر التسكع الفلسطيني على ارضيتها التي لا تعرف الشفقة.

اما اورد الباحث محمد بن سيف الرجبى مثليات النزعة الجبلية، وقصة محمد القرمطي (عزاء اللقاء الاول) فقط من عمان.

ومن قطر اختار قصة (ليل) لوباد الكواري وقصة (ريدا حديث آخر) لحصة يوسف وقال انها تحفلان نفس جي دي موباسان وعلق سؤالاً لماذا القاصات الجيدات في دول مجلس التعاون سواء في الامارات او قطر او البحرين.

ومن السعودية اختار خمس قصص هي على التوالي : (مشرق الشمس يوم) قصة نجاة خياط وهي صرخة من امرأة حرة عرفت ان زوجها دود يزحم في ظلام قبرها ليقتحم جسداً بنهم. وقصة عبد الشبيب (استئناف) وهي ادانة للمجتمع العربي وقصة حسين علي حسن (طابور المياه الحديدية) وقصة عبدالله السائي (بلا منف وراء القطيع) وهي قصة قصيرة تظهر السام من حياة القوية واختار من البحرين قصة تعيم عاشور (سورة الايات) وقصة فوزية رشيد (رجوع) في (الرماد) وقصة عبدالقادر عليل (حديقة المريا) وقصة خلف احمد خلف (التحديق) في وجه مالفود حد (الغرابية) وقصة محمد عبدالله (في القرن العشرين) وقصة مبرنة فاضل (البربر) وقصة امين صالح (الشهادة ايضاً

الاول : ادارة الظاهر لكل ما يبرز في الاطراف والتطلع بشغف الى المتروبول الاكبر - اوربيا الغربية وامريكا

الثاني : معاملة ادباء الاطراف ببرعاية ابرية. وقد عمق ظاهرة المتروبول طرفان موضوعيان هما :

الرقابية على الكتب والتي تجعل وصول الكتاب العربي الى كل اجزاء الوطن شبة مستحيلة اضافة الى انها باعثة التكاليف.

- اختلاط وتداخل صورة السائح الخليجي بصورة الاديب الخليجي هذا السائح الذي يأتي المتروبول فيحدث ازمة في كل شيء الواسلات - الايجار - ارتفاع الاسعار وقد اختار الروائي غالب هلسا مثاليين من مجموعة كتلتا نحب البحر قصة (هياج) لامنية بوشهاب وقصة ظبية خيس (بعد الخامسة مساء) ثم تحدث عن الفانتازيا في التحصيل الادبي وأورد قصتين متميزتين (موت ايوب - بقعة مكر) للقاص السعودي عبدالله باخشوين. واعتبر الباحث ان البناء القصصي يقف عائقاً أمام التحصيل الادبي مثاله قصة ايل العثمان (نظرة لها اصابع) مجموعة عبدالله خليفة (الرمال والياسمين) وقصة ليل العثمان (المراة والقطعة) مجموعة وليد الرجيب (تعلق نقطة - تستط طق).

الثاني : معاملة ادباء الاطراف ببرعاية ابرية. وقد عمق ظاهرة المتروبول طرفان موضوعيان هما :

الرقابية على الكتب والتي تجعل وصول الكتاب العربي الى كل اجزاء الوطن شبة مستحيلة اضافة الى انها باعثة التكاليف.

- اختلاط وتداخل صورة السائح الخليجي بصورة الاديب الخليجي هذا السائح الذي يأتي المتروبول فيحدث ازمة في كل شيء الواسلات - الايجار - ارتفاع الاسعار وقد اختار الروائي غالب هلسا مثاليين من مجموعة كتلتا نحب البحر قصة (هياج) لامنية بوشهاب وقصة ظبية خيس (بعد الخامسة مساء) ثم تحدث عن الفانتازيا في التحصيل الادبي وأورد قصتين متميزتين (موت ايوب - بقعة مكر) للقاص السعودي عبدالله باخشوين. واعتبر الباحث ان البناء القصصي يقف عائقاً أمام التحصيل الادبي مثاله قصة ايل العثمان (نظرة لها اصابع) مجموعة عبدالله خليفة (الرمال والياسمين) وقصة ليل العثمان (المراة والقطعة) مجموعة وليد الرجيب (تعلق نقطة - تستط طق).

الث

الحقيقة

لا يكفي أن نحزن، ولا يشفي غليلنا أن نشعر بالمرارة، أو أن نطفر من عيوننا، رغم أننا، أو بارتنا، الدموع. لا يكفي أن نضع هذه الأيدي المأسوية كما نضع اللبائن، ثم نضعها في سلة المهملات، كما نضع اللبائن، ولا من شاف ولا من دى، لا يكفي أن نشارك في حفلة الشبب المستمرة، التي مازالت تستنزفنا وتستهلكتنا، ونضع أعمارنا وأصهارنا بابض الأثمان.

طريق الآلام هذا، ينبغي أن يتهدم، أن تحمل الحول وتتوجه إليه، فلا نترك حرقا بلا نقطة، ولا حشرة بلا ردم. لا نترك منه ذرة تنسل إلى عمقنا فتؤذي، لا نغادره قبل أن يغتربنا، وطريق الآلام ممتد، من شلالة سواطين شيباب، لغوا مصرعهم في حادثة سيارة مروغ، على فسارح ابوظبي - دبي، إلى عطفه سواطين بريية، وقعت في بالوعة، فملت غرقا، والبلوعة ليست البحر، ولا يمكن أن تكون، أنها المساحة المهمل، التي ربما لم نبحث عنها بعد، ولو بحثنا لوجدنا.

أما الصلوات المروغ، فليس بالتأكد، ذلك الذي وقع، قبل يومين، على شارع ابوظبي - دبي، الحادث المروغ، بالتأكد، هو ذلك الذي تقع فيه كل يوم، تركبته كل لحظة، عندما نترك صلاتنا تنام، مثانة لها النوم، فلا تستوقف إلا في الماساحات، ولا تصحو من سباتها المسمى، الزمن، إلا إذا حلت دماء، وزوف موت.

إننا قوم نؤمن بالقضاء والقدر، ولكننا أيضا، نؤمن بالجملة والحذر، ومن يرى بنفسه أن التهاك، فهو مجرم، سواء أكان فردا أو مجتمعا.

وقد كان ذلك تميما، فهيما إلى التخصيص.

لو تجوزنا حكمة الحزن، الطارية، التي تبقى في نفوسنا، كلما حدث حادث مروغ، أو فاجعة مما يستحق أن ينشر في الصحف، لو تجوزنا تلك الحالة، فسوف نجد أنفسنا - لا محالة - أمام جدار أسود قائم، مكتوب عليه بحروف أكثر سوادا: من المسؤول؟

ذلك هو السؤال الدامي، والإجابة ليست صعبة ولا مستحيلة.

وقد لا يكون المسئول فردا، وقد يكون.

وقد لا تكون المسئولة أسرة، وقد تكون.

وقد لا تكون المسئولة جهة، وقد تكون.

وقد لا يكون المسئول موظفا حكوميا، وقد يكون.

أكتنبا، حتما، جميعا، تكون مسئولين، عندما نغصب عن السؤال، ونتركه أعمى، يسير في شوارعنا، يقع أمام عيوننا، في بالوعة عمياء.

حبيب يوسف الصايغ



تمشيط

جنود الجيش السريلاكني ينطلقون من معسكرهم لتمشيط ادغال سريلانكا الجنوبية أمس الأول في محاولة لتعقب الثوار اليساريين المقاتلين للحكومة. [رويتر]

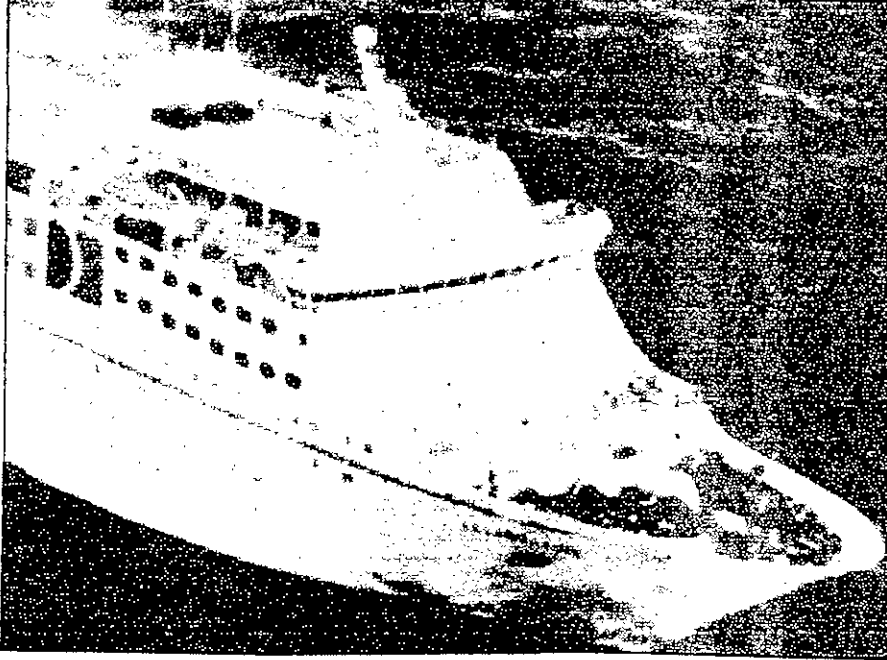


أول مؤتمر صحفي

مليك مانلي رئيس وزراء جاميكا المنتخب يتحدث إلى رجال الإعلام في أول مؤتمر صحفي له أمس الأول بعد أن هزم أدوارد سيلجا في سابع انتخابات عامة في بلده [صورة للاتحاد]

تصادم في البحر

السفينة الخدمة سيليرا شن وظفر في ملامتها الضرر الذي لحق بها نتيجة اصطدامها بشاحنة استنت كويبة قبالة الساحل الكويبي أسس الأول. وقد فقد ثلاثة من صلاحي السفينة الكويبي. [رويتر]



معارضة

طالبة منشقة يقودها البوليس الكوري أثناء المظاهرة المناهضة للحكومة الكورية الجنوبية في ساحة الكنيسة الكاثوليكية أمس في العاصمة سيئول [صورة للاتحاد]



آخر المأساة

المستولون بسلاح الجو الإيطالي يتسلمون ١٥ ثلوثا لجثث ضحايا الطائرة الأمريكية التي تحطمت فوق جزر الأزور الأسبوع الماضي وقد تلقن الجثث من الأزور إلى بيرجامو بإيطاليا [رويتر]



تكريم قاليبسا

لبح قاليبسا رئيس نقابة تشاين البولندية يحمل بقعة من الزهور اهداها له الطلبة في جنوب بولندا بعد القتلته خطايا في جامعة كراكو أثناء جولته لجس نبش شعبية تقبلته إزاء قيام نقابته المحظورة ببحث الأمور مع السلطات الحكومية [رويتر]

البقاء لله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

تتقدم

القيادة العامة للقوات المسلحة

بخالص العزاء إلى

النقيب

مكترم مرزوق إسماعيل

لوفاة المغفور له

والده

سائلين الله عز وجل أن يغفر الفقيد برأعه رحمة ويسكنه فسيح جناته
ديلم آله وذويه الصبر والسلوان

البقاء لله

يتقدم

صالح بن محمد الشرقي

رئيس مجلس إدارة ميناء الفجيرة

والد ير العام والموظفون والعاملون بميناء الفجيرة

بأحر التعازي

إلى الكابتين

موسى مراد عبد الله عبد النبي

نائب مدير عام الميناء

لوفاة المغفور له

والده

تغمد الله الفقيد برأعه رحمة ويسكنه فسيح جناته والرحم آله وذويه الصبر والسلوان

